

الشارع

شيم



صايرى

يوسف بك وهى

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

محررها

حيب جاماني

الستار

As-Selar (Le Rideau)

(مجلة فنية مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

محررها

الادارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤ بستان

صاحبها ومديرها

جمال الدين خانوط عبوض

الى لجنة الاتحاد «المرحوم»

أرسلنا في نفس هذا المكان من العدد الماضي ، كلمة عن « اتحاد المكاتبين المسرحيين » ، قلنا فيها ان اتحاداً جديداً سوف يقوم على انقاض الاتحاد القديم .. رحمه الله رحمة غير واسعة !

وفي الوقت نفسه ، بل وفي الساعة نفسها التي كنا ننشر فيها رأينا ، طلعت علينا بعض الرميات بدعوة من « اتحاد النقاد » الى اجتماع يعقد في ساعة معينة ، ومكان معين .

وذلك الدعوة لم تنشر في جميع الصحف الاسبوعية ، ولم يذكر فيها برنامج الاجتماع ، ولا المراد منه ، بل كانت دعوة مبهمه . لذلك لم يذهب أحد الى ذلك الاجتماع ، ولم يكن يليق بأحد ان يذهب اليه . ليس هكذا تؤلف الهيئات وتسير الاعمال . .

اذا كنتم تريدون أن يلبي الزملاء دعوتكم ، فقولوا لنا فيها ماذا نرومون ، وفي أية مسألة ستباحثون ، وبأية صفة تخاطبون ، وهل تريدون أن تبعثوا الحياة من جديد في جثة هامدة ، أم تريدون مثلنا أن تشيدوا على انقاض القديم المهتمم ، بناءً جديداً ثابت الدعائم ؟ لا تسيثوا فهم هذه الكلمة :

اننا لا نقصد التفريق بل الإصلاح .

سرتم الى الآن — وسرنا معكم — في طريق لا تؤدي الى الغرض المنشود ، فكنا جميعاً غافلين . فهل تريدون مثلنا الرجوع عن الضلال والسير في السبيل السوي ؟

اذا كان الامر كذلك فانثروا علينا بياناً مفصلاً ، صريحاً ، واضحاً .

ونحن في انتظار ردكم ، هداانا الله وهداكم !

« حبيب جاماني »



بين المسكناج

من اسبوع لاسبوع

اشمعنا 12

عهد قلم تحرير هذه المجلة الى الاديب المعروف سليم افندي نخله بنقد رواية «نانون ليسكو» التي ظهرت على مسرح دار التمثيل العربي في الاسبوع الماضي، وأرسلت له تذكرة الدعوة الخاصة بالشار.

ذهب الى المسرح، ولكنه قبل الدخول أخذ مجلسه في البوفيه وطلب فنجانا من القهوة أحضر الجرسون الطلب مزودا بكوب ماء معطرة بالزهر (قال يعني فوق البيعه).

ولما جاء وقت الحساب طلب الجرسون منه نصف قرنتك من القهوة

— وليه ياسيدي؟ ما هي في كل الدنيا بقرش صاغ بس!

— هنا بنص قرنتك ... انما ... حضرتك ارتست؟

— ليه؟ — عشان اذا كنت «ارتست» تبقى

القهوه بقرش واحد بس!

وهنا انتفض سليم وناول الجرسون شلانا وهو يقول:

— اتفضل خذ اربعة صاغ، وانا موش ارتست ياسيدي!

ياسى سليم بعد الشر عليك ... سامعين يا أساتذة الفن؟

حدث له غرض؟

الصلة بين إجبار التمثيل كما يشمونه او الكومندوريوسف وهبي، وبين حسين عسر

الممثل سابقا بمسرح رمسيس معروفة لا تحتاج الى شرح

كانوا يطلقون على حسين لقب «سكرتير خاص يوسف بك وهبي»

وفعلا طبع حسين كرت فزيت كتب عليه: «سكرتير صاحب العزة يوسف بك وهبي»

«بطل التمثيل في الشرق» اما اليوم ...

اتفصل حسين عن مسرح رمسيس فسقطت عنه بذلك صفة السكرتارية، ومضى عليه وقت طويل وصاحينا خالي شغل

يا عالم ... ياهوه ... حدث له غرض؟ ..

حدث نفسه في سكرتير؟ والله انه يفهم وابن حلال .. ويكنم السر كان

ياسى حسين، والنبي نفسه يكون لى سكرتير، ايه رأيك؟ اطبع لك الكرت من بكرة؟

اتقل 11

استاذنا الكبير جورج ايض، شيخ الممثلين في مصر، ضخم الجثة كبير الحجم

احذروا يوزن كام؟ مش ممكن تتصوروا!

هو يزن ١٢٥ كيلو جراما تاما بشهادة صديقه ميشيل زياده

يعني بالعربي مائة اقه وجهه! ولكن كل هذا ليس «تقل دم»، ولا

«تقل روح»، لاسمح الله ابل كله فن وعبقريه ونبوغ!

وبهذه المناسبة نذكر ايضا ان استاذة سيلفان، عميد الكوميدي فرانسيز فرانسوا، يربو وزنه هو الآخر عن المائة كيلو

يعني من تشبه باستاذة فما ظلم! واتقل كان يامسيو جورج فالتقل صنعه

قال الله ولا فالك 11

يبدأ الممثل الخفيف الروح نجيب الريحاني موسم التمثيل في أواخر شهر أكتوبر الحالي

وقد عهد الى الكاتب الفكاه أمين صدقي بـ ... مش عارف أقول ايه ... تأليف، ترجمة، اقتباس، تحضير، تحرير وتبديل عدة روايات!

وبدأ فعلا سى أمين فقدم له رواية اسمها «يوم القيامة» وهي من نوع «الفرانكو آراب»

وحدث ان طبعت اعلانات الرواية والصقت في الشوارع وعلى الحوائط

وأراد اعلاتنجي فسكه أن يمزح فالصق عددا منها على أبواب الكنائس والمساجد

وهاك نص الاعلان. «قريبا يوم القيامة»

دون ان يكون على الاعلان ما يشمر انه يخص فرقة تمثيلية او عمل مسرحي

ووفد المصلون على المساجد والكنائس وقرأوا الاعلان. فجزعوا، وخافوا، وارتعدت

فرائصهم، وهروا الى الداخل يتهللون الى الله ...

ياسى أمين اصعل معروف ... له بدرى يا حبيبي! احنا له ما نمتعناش بشبابنا 11

ولو ...

اذا ذكرنا الصلح في الوسط المسرحي انصرفت الازدهان حالا الى رأس الاستاذ عزيز عيد.

ولكن فجأة، وعلى غير انتظار، أشرقت علينا صلعة الاستاذ يوسف وهبي بنورها

الوهاب وبعثتها صلعة على رشدى الممثل بفرقة فاطمه رشدى!

وكادت صلعة يوسف تكسف صلعة
عزيز مع أنها صلعة «قشره ماركة الحلاق»
وذهب الدين يأكلون على مائدتين
ويأعبون مع القط والفار ينقلون إلى الاستاذ
عزيز عيد هذا الخير الجديد
فشمخ عزيز عيد بانفه قائلا :

— يعنى ايه بيقلنى اهو كل واحد
أصلع يبقى مدير فنى زى عزيز عيد ؟ ..
يا ابو حجاج ، والنبي على شان خاطرى
تلبس له بروكه !!

جزمه قاسى

الصديق والزميل محمد أسعد لطفى حسن،
الدكتور مستقبلا، والطالب النابه بكاية الطب
حالا، والمعرب الدقيق سابقا، والمؤلف القدير
في المستقبل ... لطيف ظريفو « شيك »
كان

اشترى حذاء جديدا، وبمدا أن « احتذاءه »
بضعة أيام تبدل شكله وبهت لونه

وعبثا حاول أسعد أن يعيد اليه رونقه
بوية ، ورناش ، زيت ، جاز ، بزين ،
مفيش فائدة وأخيرا غنت له فكرة « طيبة »
« أسعد لطفيه »

أسرع إلى السلخانة ... مش سلخانة
الاحنف ... وهناك ضربها بويه من جديد ،
ولكن البويه هذه المرة من دم تورا

عاد إلى الحذاء رونقه ، وثبتت نظرية
الدكتور، ونجح اكتشافه

مبروك يا بابا ... بس خايف لا يسموك
« دكتور فى طب الاحذية ! »

على قلبها لطلون ..

قالوا ان مدام مرسيل ماتت ، فقلنا لهم
انها لا تزال حية ... ترزق

وذهبوا ، ففتشوا ، ونقبوا ، ووجدوها
في مكانها المعتاد

واليوم يقولون أن الحكمدارية أمرت
بإبعاد الأنسة الرشيقة افراز ، فنقول لهم
مرة ثانية ، « وما آفة الاخبار الارواتها . »
دعانا نجيب الرخاني الى بروفة راقصاته
الجميلات ، فوجدنا افراز بينهن ، موش قادره
تقف على بعضها

يمين ، شمال ، شمال ، يمين ، الى الراء ، الى
الامام ، في كل موضع وكل مكان
واذا كانوا يطلقون على زوجة هجوم ،
اسم زميلك الفن ، فافراز « ساعة » الفن
بكامل عددها وآلاتها !!

رأيتي ، فأسرعت الى مسلمة :
— الله افراز هنا لسه اقلوا انهم
أبعدوك ، وتفوك
— نو شيرى أنا هنا على طول الن
ارك مصر أبدا .

وهكذا بليت مصر ، بلزقه انكليزية .. ولزقه
تركية !!

تشجعوا يا بنات

لا يعضى اسبوع الا وبرى ممثلة جديدة
تتضم الى احدى الفرق .

وهذا ما يسرنا ويسر جميع من يعطفون
على المسرح ويعملون في سبيله

لكننا نغار على جمعة القائمين بامر التمثيل
في هذا البلد ، وأملنا انهم يعملون على تنقية
الجو من الجرائم المنتشرة فيه

يقولون ان الوسط المسرحى موبوء ، يعرض
عنه أبناء الاسر ، وبنوع خاص بنات الاسر .

هذا صحيح ، ومن المكابرة والناد ان
تنكر الحقيقة المرة

لكننا لننا من القائلين بان الاعراض
عن الدخول في سلك التمثيل امر محتم على أبناء

الاسر وبناتها ، مادام الجو المسرحى باقيا
على حاله .

تصبحون بان الوسط فاسد ، وبانكم لا
تريدون ولوجه لانه فاسد
فمن تنتظرون اذن اصلاحه ؟
ارزوا الى الميدان ، وطهروا الجو ، واجعلوه
لائقا بكم .

اما ان تظنوا بعيدين عنه ، ترمونه بانتقادكم
وتوجهون الى الممثلين والممثلات سهام اللوم
والتقريع ، دون ان تعملوا على اصلاح ماهو
مختل ، وتطهير ماهو فاسد ، وتقويم ماهو
معوج ، فهذا مالا نرضاه لكم ولنا وللمثلين ،
وما نعتبره كلاما فارغا ، وجمعية لا فائدة منها .
تعتقدون ان الفساد ينخر عظام ذلك
الجسم ، فتطوعوا لمداوانه ، واخلوا له العلاج
الناجع ، واعملوا فيه اسلحة التشریح .
هذا هو الواجب عليكم .

دعونا اذن من الكلام ، ومن المقالات
الطويلة العريضة ، فكل ذلك يفضات في
الهواء ، وحبر على ورق .

والحالة تتطلب صملا لا كلاما .

بريشة المصور

هذا عنوان الباب الجديد الذى فتحناه
ابتداء من هذا العدد

وقد عهدنا الى رسام بارع من اصدقائنا
بان يوافينا برسوم « كاريكاتورية » في شتى
الموضوعات المسرحية .

ومن المعلوم اننا لا نقصد من ذلك الا
المداعبة والفكاهة .

فاذا ماتحولت يوماً من الايام « بريشة »
رسامنا الى « ابرة » يؤلم وخزها ، فليساعنا

من سوف يتألمون — مقدماً ...
عندما يسترسل احد الظرفاء في نواذره

وفكاهته ، فيعتب عليه البعض ، نسمعه دائماً
يجيب : النكتة حكمت !

رئيسة المصور

ونحن نجيب مقدماً ، لمن سوف يعتب
علينا : الريشة حكمت !
وما دامت النية سليمة ، والقصد شريف
والضمير مرتاح ، والغاية حميدة ، فإن الامور
ستسير على خير ما يرام
والحر كريم !

نشرت جريدتي كوكب الشرق والبلاغ
مايأتى :

مجلة الناقد

سألنى أصدقاء المرحوم محمد عبد المجيد
حكيم وفي مقدمتهم حنفي افندى مرسى ان أعهد
اليهم باصدار مجلتي الناقد حتى يتم لهم استصدار
ترخيص بمجلة جديدة . فأجبت طلبهم واصدروا
منها ثلاثة اعداد . وقد أشار الى ذلك حنفي
افندى مرسى في العدد الاول منها

ولكنى رأيت أن الاعداد تصدر في شكل
لا يرضينى وبه مساس بكرامتى كرجل وكناقد
يفار على سمعته التى لم يشوهها شيء خلال
السنوات الاربع التى عملت فيها فى الوسط
المسرحي

لهذا أعلن الجمهور اننى أبرأ من هذه الاعداد
التي صدرت ومما اشتملت وشأتولى بنفسى منفردا
تحرير جريدتي واصدارها ، معتذرا لكل من
سأه شيء مما جاء فى هذه الاعداد الثلاثة
ويكفيهم أن يعلموا أنى أنا تقسى لم أسلم من
كلمة السوء

« محمد على حماد »

هذا وقد نشرنا على صفحتى ١٤ و ١٥ من
هذا العدد كلمة للاستاذ حنفي مرسى افندى
الذى رأس تحرير العديد من الاولين من مجلة
« الناقد » ..
« سهران »



على رشدى

انا ممثل ، وانا ناقد ...

اشتغل فى فرقة إفاطه رشدى
واكتب فى مجلة النيل ١١١



جورج ابيض ليوسف وهبى :

— اجتمعنا ؟ .. انا بطل التراجيدى ،

وانت بطل الدرام ... ناقصنا بطل
الكوميدي نجيب ... يا لله نسحره ونحضره
حالا ؟ ..



أمام كازينو دى بارى

اصلاق عفيف — يا لله يا جدى قبل ما ناعب ...
تعالوا شوفوا مدام مرسيل لسه عايشه ...
وملحه فى عين اللى مايصلى ١١١



ابراهيم الجزار — يعنى دائماً لازم يسندوا
الى ادوار القساوسة والرهبان ؟ ما فيش ولا
مره أقوم بدور عاشق ولهان ؟

بين أمراء الطرب في مصر

صالح عبد الحلي. محمد عبد الوهاب، حامد مرسى بالامس اعد حامد مرسى وليمة لزميليه صالح عبد الحلي ومحمد عبد الوهاب، ودعا اليها صاحب هذه المجلة.

وكان لا بد لي ان ابى الدعوة لأن من الغبن للنفس ان تحرم رؤية أمراء الطرب يجتمعون على مائدة الوفاء والاخلاص

وكانت السيارات قد اعدت لنقلنا الى حامد. فركبت معه السيارة الاولى، وركب صالح ومحمد عبد الوهاب السيارة الثانية وكان مشهد من أجل المشاهد

أمراء الطرب يتنافسون في التسابق بالسيارات كما يتنافسون على عرش اماره الطرب وخشيت ان يجلب ذلك التنافس ما يحاسبنا عليه قلم المرور واشفقت على جيوب الاخوان من المخالفات والمخاضر ولكن سلم الله. فوصلنا بسلامة دون أن يحدث اصطدام

ودخلنا الى الدار. دار الفن لا يكثر عليها أن تجمع كل غرائب الفن وانها الغاية في الترتيب وحسن التأنيت

ومن هذه اللحظة ظهر لي بوضوح ان لاتكليف بين الاخوان

حارس المطر بان وجلست وبقي حامد ينتظر الاوامر. ولم يكد يستقر بنا المقام حتى قال صالح: «هاتوا الاكل»

قالوا بدون كلمة، كأنه في بيته. وكان حامدا ضيفه لامضيفه وتبين أن صالح مستعجل لأنه يريد ان يحضر (مائش كوره) في الساعة الثالثة بعد الظهر

(يعني مش كفاية المعنى ياسى صالح. لازم تكون الكورة كان؟)

وأخيرا احضر الطعام ورتبت المائدة لم يبق الا ان نبدأ الهجوم، ولم يعد الا أن تقهر ما أمامنا من جيوش الاصناف المختلفة (وانه لحرب سيوفه الاسنان)

وابتدأنا بمون الله وقوته. وهنا لا اقدر ان اصف مبلغ حب أمراء الطرب الثلاثة واخلاصهم. كل منهم للآخرين، وان كانت المنافسة بينهم على عرش الفن قائمة حامد يضع قطعة اللحم في فم عبد الوهاب مرة: (والنبي تاكل دي) ويأثني الى صالح فيقدم اليه اخرى: (دي كويسه يا صالح) ولا تلبث يد الزميلين ان تمتد الى حامد بمثل ما مدت يده اليهما به، ويتم تبادل التحيات المائدية. ولا تمضي فترة حتى يعاد الدور من جديد الحق أقول اني أكبرت في هذه القلوب



(حامد مرسى)

اخلاصها. وفي تلك النفوس الوادعة وفاءها وعرفت جد المعرفة انها ان تنافست يوما في سبيل الفن، وان خطر لها خاطر فن أجل النهوض بالفن.

وأخيرا دق جرس الانصراف عن المائدة فأسرعنا عنها، ونفرتنا خففا من حولها وبدأنا دورا جديدا من أدوار هذه الحفلة المنزلية. أدركنا الفونوغراف. ولم تكد تتحرك الاسطوانة من مكانها، حتى نجمت عاطفة ودية أخرى أكثر من الاولى

أخذ الأمراء الثلاثة يقترحون ويشيرون ويطلبون. وأنا مصغ إلى آرائهم. معجب بأفكارهم

صالح يشير بوضع اسطوانة لعبد الوهاب وعبد الوهاب يشير بوضع اسطوانة لصالح. وحامد يرجح أحد المشورتين بالانضمام الى ناحية من الناحيتين.

حتى اذا ما وضعت اسطوانة لصالح هلال حامد وعبد الوهاب طربا لها: «الله الله ياسى صالح. كان والنبي. من الاول». ويرجعون الابرة الى أول الاسطوانة. واذا ما وضعت اسطوانة لعبد الوهاب قام صالح الى جانب حامد بنفس الدور ومثلاه باتقان

وهم في كل ذلك يقسمون ويخلفون. ولا تدرى أيها القارىء باى نوع من أنواع القسمة يدينون صالح اذا قسم يقول (وحياة سى عبده) عبد الوهاب اذا قسم يقول (وحياة الشيخ سيد) حامد اذا قسم يقول (وحياة جورج ابيض) وكل له دين. وكل له مذهب. وكل يدين في القسم بتخايل ذكرى وفيه تبجيل عزيز محبوب وقارب دور الفونوغراف لانتهاء

وحينئذ وضعت اسطوانة لام كلثوم. فكان الثلاثة يصفقون اعجابا بها، وكانوا يهتزون طربا من تأثير نغماتها.

وانتهى الدور، واشترت عليهم بوضع اسطوانة لميرة

فكانت اشياء. وكانت أمور. وكانت حاجات ومحتاجات. لا يمكننى أن أذكرها. ولا استطيع ان أقول شيئا عما قيل في ذلك وانصرفنا وفي النفس احترام للأمراء الثلاثة. واجلال لما تكنه قلوبهم من اخلاص يتبادلونه، ومودة يحافظون عليها. وبودى لو ان في مكنة القلم ان يصور هذا الوفاء اوضح من ذلك حتى أكون قد وفقت الى تكريم كتابي له. ولكنى وجدت ان ليس اقل من ان يسطر ذلك القلم الضعيف على هذه الصحيفة هذه الكلمات. هنيئا لأمراء الطرب الثلاثة لتألفهم. ورعا لهم في ودا دهم وكرامات تبجيلا بنفوسهم العالية التي وهبها اصحابها للفن فكانت وهي اطوع ما تكون خالصة له، تعرف واجبه وتحترم ارادته ما «جمال»

أسرة التمثيل تكرم الاستاذ جورج ابيض وقرينته

لم تنفرد أسرة رمسيس، مساء الاربعاء الماضي، بتكريم نابغة الفن الاستاذ جورج ابيض والسيدة قرينته، ولكن اشترك النقاد والمؤلفون والمثليون المسرحيون في هذا التكريم، لجمعت الحفلة بين قوى التمثيل جميعها، وجلس الثلاثة (المؤلف والناقد والممثل) زملاء يتجاذبون أحاديث الوداد، ويرتشفون كأس الصداقة، والكل متفائل، مغتبط شاعر انه انما يؤدي بهذا التكريم واجبا في عنق الجميع. فالاستاذ جورج، في نهضته التمثيلية لم يقف أثره على التمثيل لحسب، بل تعداه الى كل ماله علاقة به من تأليف وتدريب ونقد.

وكانت حفلة جامعة لكل أسباب السرور أفصح ما تعبر عما تكنه تلك القلوب الكبيرة وهذه العواطف المشتعلة نحو شيخ الممثلين في هذا العصر وكبيرهم في مصر. وليس منا من لا يعرف جورج ومن لا يحس بأثره في النهضة التمثيلية. فلا عجب ان رأينا الكل مجمعين على تكريمه واعلان سرورهم بانضمامه الى زميله النابغة الاستاذ يوسف بك وهي

تناولنا الشاي، وكانت لحظة تسمع فيها نجوى العاطفة العميقة والحب الشديد للاستاذين وما كدنا ننهي حتى تعاقب الخطباء ذاكرين مجهود الاستاذين، منوهين بفضلهم على فن التمثيل، فكان البارودي في كلمته كاتباً مجيداً، وفي القائه خطيباً مفوهاً. وكان قاسم وجدي شعلة شباب متقدة، وفي استاذيه حقهما وطلب الى النقاد نسيان الماضي قائلا: «ان كان لكم نار فانسوه، وان كان لنا نار فنحن تاركوه»، وكانت كلماته التي تهديج بها صوته نغمات موقعة على أوتار قلبه توقيعا موسيقيا، تطرب له الاذن

وترتاح اليها النفس والشباب اذا اشتعلت جذوته فانما تلمس النور في ناره. وتحس العزيمة في طيبه واواره. وكانت السيدة بلويه وهي تملو علينا كلمة زميلاتها السيدة زينب صدقي كاد تلمس فيها عاطفة الجذل والسرور. لم تكن ممثلة في القائه بالرغم من أن الكلمة جاءت آية ناطقة برفقة شعور صاحبها وسمو وجدانها. رحبت ماشاء لها التقدير الصحيح ان ترحب بالسيدة دولت، وتغنت بذكرها ماشاءت لها المجاملة والخلق الشريف.

والمثلة حياتها مليئة بالعواطف، فياضة بالوجدانات، لانها تعيش في وسط جافل بالارواح المتناحية، ترد من مناهله أعذبها وانقاها، وتزود من زهوره أطيبها وأشهاها، ولو القيت تلك الكلمة القاء دون أن تقرأ قراءة، لاحتسنت لها في النفس ما يملكها، وفي الافئدة ما يستهوينا ويخلبها

أما الفلسفة والفوس في المباحث العميقة التي هي فوق المدارك المتوسطة، فقد كانت تسيل بها كلمة الصديق فتوح، ولولا رفته ولطفه لما استطاعت النفوس استعذاب هذا الحديث لانها بطبيعتها أشد ماتكون انصرافا عنه.

وقد أثار ثورة نفسية عندما أخذ يقارن بين التمثيل في بلاد الاغريق وفي مصر وصرح انه نشأ في الاولى منذ ستاية عام في الكنائس لحرمته وتقويمه، وفي الثانية نشأ منذ أربعين عاما على أيدي المهرجين والقراقوزات

نعلم أن الصديق لم يقصد بها الخط من قدر الممثلين السابقين أمثال المرحوم الشيخ سلامه حجازي وان كان المقصود من عبارته غير هذا

فلا عجب اذا رايت أستاذي جورج طنوس يثور في كلمته التي القاها عن الصحافة الاسبوعية ثورة تنق مع تقدير الاستاذ لعميل الشيخ المجيد ونهضته التمثيلية في مصر كان طنوس وليد سمح لي استاذي برفع التكليف - أد من دافع عن هذا العهد لانه حضره من تقريبا وألم بالكثير من اخباره. وأر هذا اذا غضب فأعما يغضب لمقيدة تمكنت في نفسه منذ القدم، فالصديق لم يحسن التعبير، والاستاذ أحسن الرد، والنتيجة ان كليهما يعلم مكانة الشيخ ويحترما

أما الاستاذ اسماعيل وهي فكان فياضا في ذكر المفاوضات التي كانت نتيجتها هذا الاتفاق. صادقا وهو يذكر لنا كيف عشق أخوه التمثيل منذ نشأته. كبيرا في تواضعه وهو ينسب فضل هذا الاتفاق لكرم الاستاذ الابيض وغيره شقيقه على فن التمثيل وأفاض الاستاذ ابراهيم المصري في ضرورة العناية بالروايات المصرية، وناشد مديري الاجواق أن يكون لها نصيب وافر من عنايتهم لانها تمثل ادواءنا وهي اكثر التصاقا بنا من غيرها من روايات الافرنج

ومن يعرف أن الاستاذ قدم لفرقة رمسيس في هذا العام قطعة مصرية يعلم سر هذه الدعوة، وان كنا نأخذ عليه تفاليه في الاخذ بهذا النوع من التأليف لدرجة كدنا نظن أنه يدعو الى اهمال غيره من الانواع

القطع المصرية الدقيقة التي تمثل الكثير من المنازع والاخلاق المصرية واجب تحبيذها ولا يعارضه في ذلك أحد ولكننا لانزال مبتدئين وقد يكون من المفيد ونحن نتلقى أصول الفن

عن الغربيين أن لا يحرم المسرح المصري من رواياتهم ولوعلى سبيل الاسترشاد

أما الأستاذ جاماتى فكنا ننتظر منه بعد هذه الكلمة أن يدافع عن التمثيل الغربى لانه أحد أبطال تعريب الروايات. ولكن الطرف والنكتة المستملحة غلبت عليه فارتجل الكلمة الآتية :

« اذا احتفلتم اليوم بانضمام بطل التراجيديدى الى بطل الدرام ، وتعاهدا على العمل معا جنباً الى جنب ، فى مآثر واحد ، فانما انتم تحتفلون بوقوع حادث عظيم تنجد فيه قوتان كانتا بالامس مفترقتين واصبحت اليوم قوة واحدة . كان جورج ابيض بالامس صخرة راسخة ، وكان يوسف وهبى صخرة راسخة أخرى : وقد تكون منهما اليوم جبل شاهق وطود اشم ، يتأطح السحاب ويتطلع الى كبد الفضاء .

« اليوم يضاف شيخ الممثلين فنى الممثلين ، اليوم يمد نحر المسرح وعميده ، اليد مصاحفاً مقيل المسرح المصرى . من ثمرة ، والباعض به من كبوته . اليوم تنضم النوحة العريقة الى الغصن الفتى ، فبوسعهما الآن ان يخوضا غمار الممارك ، فلن تؤثر فيهما الزارح والاعاصير » ثم تكلم طالباً أن يتصفح الحضور وجهه ابيض الهادى . الساكن ، الذى تتأجج وراء حبيته نيران بركان ثائر ، ووجه يوسف وهبى ، الذى ترسم عليه دلائل الارادة الثابتة . ورجا أن يكون اتحاد جورج الهادى و يوسف الثائر فاتحة عصر جديد للمسرح .

ثم استرسل فى الفكاهة والنكت ، وطلب الى اصحاب المجلات المسرحية ان يدعوا التعرض للشخصيات جانباً ، وان يكون رائداهم الاصلاح والتشجيع ، سالكين مسلك النقد النزيه لا مسلك الطعن البذى . وختم كلامه مشبهاً يوسف وهبى بالوزير مترنخ ، الذى يسير فى طريقه غير هياب ولا وجل ، يذلل الصعاب أيا كانت ، ومن ورائه ابيض يصيح

كلويس الحادى عشر - « طريقاً افسحوا لى طريقاً ! »

وقام يوسف بك فاهنا الاذان لنستمع لتصريحاته فكان الأستاذ عند ظننا به فاما النقد فانه شاذ بجهودهم و اوضح ان عملهم عمل التهذيب مادامت تدعوهم اليه المصلحة العامة .

الأستاذ كان يبكى عند ما يخلو الى نفسه فى منزله امام هجمات النقد لاخوفاً من النقد ولكن لانه يحس بضعفه

عند ما يذكر اسم جورج ومن تلك الوقفة المجيدة التى اسرع اليها ويده فى يد صديقه « لقد اصبح هذا الفتى الصغير ثوراً بأنه يعمل مع جورج جنباً الى جنب » وقامت على اثره السيدة دولت ظلت الكلمة الآتية :

ان النصيب الذى تكرمتم على به فى هذه الحفلة السعيدة ، هذا الشعور الحى الفياض يدفعنى للوقوف شاكرة ممتنة . ولكن اية كلمات استطيع بها التعبير عن هذا الشكر وهذا الامتنان ؟



(افراد اسرة رمسيس والادباء - اول الاستاذين ابيض و وهبى بضالة لبتون . تصوير بدر)

عاطفة شريفة والعطاء دائماً كلما سمت عظمهم كانوا اكثر احساساً بضعفهم ، واجل سعياً لتقوية هذا الضعف

وأما الروايات المصرية فهو يجب أن يأتى اليوم الذى لا يرى فيه على المسرح الا الطربوش ، فلا تكلفه هذه الروايات ما يكلفه اخراج الاجنبية منها من مشقات ومتاعب : « انا بمثل اعطونى الطعام وانا اقدمه للجمهور » واما تقديره للأستاذ جورج فليس ادل عليه عن ذلك التأثير الذى كان يرسم على وجهه

انى أكتفى بأن أسأل الله أن يتولى جزاءكم عني وأن يبارك اتحادنا ، ويساعدنا على الوصول بفننا الجميل الى الغاية السامية التى نسعى اليها تحت لواء رمسيس ، وفى ظل رئيسينا الكبيرين وختم الحفلة الأستاذ الكبير جورج ابيض شاكرامغتبظامتمنيا النجاح والتوفيق ، وكان فى القائه هادئاً ، ساكناً تبدوا الحكمة فى الفاظه ، وتشعر بالامل من نبرات صوته ونغماته بارك الله فى الاستاذين ووفقهما الى ما تحبه لهما ورضاه « عبد الرازق »



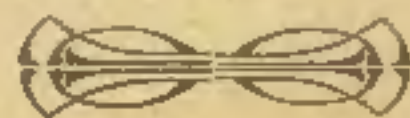
صور... بمناسبة

نجيب الريحاني
سيفتح الممثل الخفيف الروح نجيب الريحاني
وسمه التمثيلي الجديد في هذا الاسبوع



منيرة المهدي

وقد ألقت فرقتها الجديدة لافتتاح الموسم
التمثيلي الغنائى . وستكون الممثلة الاولى
عندها السيدة دوللى الطوان . ويقال انها
اتفقت ايضا مع عبد العزيز خليل للعودة
الى فرقتهما والاشتغال معها من جديد مديرا
فنيا وقد اتفقت منيرة أيضا مع المطربة
الشابة سنية حسنين على العمل معها في مسرح
واحد ، وهى ترغب في اظهار هذه الفتاة لى
تضارب بها ام كلثوم



احسان كامل

الممثلة السابقة بفرقة منيرة المهدي ، وستعمل
في الموسم الجديد بفرقة رمسيس



حسين المليجي

أحد الفرسان الثلاثة كما يسمونهم . وقد
انضم الى فرقة الريحاني الجديدة وهو من
الممثلين الهزليين المعروفين



احمد الجواد محمد

سكرتير مسرح رمسيس ، وقد صرحت
له وزارة الداخلية باصدار مجلة أسبوعية باسم
« المستقبل »



بنيتو موسوليني

رئيس حكومة إيطاليا

يشعلها هكذا أنا لأجلس على المقعد كما
تجلس أنت الآن ، بل أجلس هكذا ...
أى ان احمد زوغو الآن مدير فنى ،
يشرف على التمثيل السينمائى فى الرواية التى
ستعرض قريباً عنه وعن أعماله .
ويقول الممثلون الذين يشتركون فى اخراج
الرواية انهم لم يروا قط مخرجاً ومديراً فنياً
أشد صرامة وقساوة من هذا المدير !

أحزمة قمينا للسيدات

جميع أصناف الاحزمة والازياء الحديثة .
جميع ما تطلب السيدة لكى تكون جميلة
ممتلئة القوام .

الحل بشارع فؤاد الاول تجاه مخازن شيكوريل

مجموعة المتولوجات

الوطنية

لناظمها حسن فايق

كل ما تغنى به الشعب عن النهضة المصرية
فى مختلف الحوادث والمناسبات . تطلب من
مؤلفها حسن فايق بتياترو رمسيس بشارع
عماد الدين وثمنها خمسة قروش صاغ

رئيس حكومة ... ومدير فنى

اشترك فى احدى عشر ثورة وحررين .
واحمد زوغو الآن يصادق الايطاليين
ويسيردفة السياسة فى بلاده بالاتفاق مع طاغية
إيطاليا ، السنيور موسوليني .
والايطاليون يتحببون اليه ويخطبون
وده ، لاجباً بسواد عينيه ، بل طمعاً بالتسيطر
على وطنه البانيا .

ويعمد الايطاليون فى التقرب من
الالبانيين وزعيمهم الى أساليب غريبة . من
ذلك ان شركة ايطالية للصناعات المتحركة طلبت
الى احمد زوغو ان تأخذ حياته فى شريط خاص
يعرض فى أنحاء العالم ، ويظهر للناس عظمة
الزعيم الالبانى ، واطوار حياته المدهشة .
عرضت هذه الفكرة على احمد زوغو فلم
يرفضها بالطبع ، بل رضى بان تؤخذ حياته فى
السينما ، اعتقاداً منه ان ذلك نوع من العناية
له ولبلاده .

لكنه رئيس حكومة ، ولا يابق به ان
يقف أمام الشريط ويمثل من جديد الادوار
التي قام بها فى معترك الحياة . اذن ما العمل ؟
بحشوا عن ممثل يشبه الرئيس ويصلح للقيام
بالدور . وأخيراً وجدوا ضالهم المنشودة .
وقد بدأوا باخذ الشريط . لكن احمد
زوغو يراقب سير العمل بنفسه ، ويقف أمام
الممثل الذى يقوم بدور « احمد زوغو » فى
الرواية ، فلا يترك كبيرة أو صغيرة تمر دون
ان يدلى بملاحظات وآرائه .

— ليس كذلك يشرب رئيس حكومة
يا حضرة الممثل . بل يشرب هكذا
احمد زوغو لا يشعل سيجارته كما تفعل ، بل

احمد زوغو بك ...

اسم أشهر من نار على قمة جبل ، ليس فى
حاجة الى تعريف لانه ملأ الدنيا طيننا
وضجيجاً .

هو رئيس حكومة البانيا الفتية ، والحاكم
المطلق فى تلك الديار ، وأصغر رؤساء
الحكومات والطفلة سناً .

لم يبلغ بعد الرابعة والثلاثين ، وهو يحكم
بلاداً بأسرها ، يخضع له الزعماء طائعين ،
ويحضى أمامه رؤساء المشائر ظهورهم خاشعين
وحياة هذا الرجل ملائى بالحوادث
المدهشة . فقد كان زعيم ثورة وهو فى السادسة
عشر من العمر ، وتمكن فى ذلك الوقت من
قاب الحكومة واستقاط الوزارة الالبانية .
ولما بلغ الثانية والعشرين كان وزيراً . وقد

احمد زوغو بك
رئيس حكومة البانيا

أبطال الاوبرا

جول ماسينييه

واضع الحان مانون ليسكو



وفي أواخر حياته ، الامر الذي جعله بطل
النوادر والفكاهات طول حياته .

ذهب يوما مع صديق له الى حفلة في منزل
أحد الاشراف ، ولم يكن بين المدعوين
من يعرف ماسينييه شخصيا وقد جلس بعضهم
يعزفون على البيانو بعض قطع لما سينييه نفسه
بطريقة سيئة ضايقة جدا . فاستأذن ماسينييه
من صديقه ورجع بعد قليل ومعه ثلاثة جنود
من البوليس وأمرهم بأن يقبضوا على من كان
يعزف . فاندحش الحاضرون لهذه المفاجأة
وضحكوا كثيرا عندما علموا انه ماسينييه .
وناحية أخرى من نواحي هذه النفسية

« لقد اشتغلت كثيرا وآن لي أن استريح »
جملة قالها ماسينييه قبل أن ينام نومته الابدية .
وكانه كان يحس بالموت حوله ، وانه لن يقوم من
مرضه . مات ماسينييه وهو يودع الشمس
والنور ، وكل ما في الطبيعة من جمال وداع
آسف على فراقها . مات وهو يودع محدا
حالا لا يرول . مات وهو يطر الى الشمس من
، فذة غرفته ويقول لمن حوله : « لو اني وثقت
أن في الدار الاخرى نورا وموسيقى تركت
الحياة غير آسف عليها . » هكذا كان ماسينييه
يحب الحياة ولهذا الدرجة كان يعبد فنه الجميل .
وكان الطبيعة عرفت فيه هذا الحب
المتناهي فودعته يوم وفاته وداعا جليلا وانشدته
الشمس قصيدة من نور

ولد ماسينييه حول عام ١٨٤٢ في بلدة سان
أتيين بفرنسا وظل يدرس الى ان حصل على
الشهادة الاولى وهو في الرابعة عشر . وفي
الخامسة عشر التحق بالكونسرفتوار . وبعد
عامين نال الجائزة الاولى وسافر بعدها الى
روما ومكث فيها خمس سنوات احرز في نهايتها
الدبلوم العليا ، وفي الخامسة والعشرين من
سنه مشات رواياته في مسرح الاوبرا كوميك
وبعد عشر سنين مثلت رواياته بنجاح
لامزيد عليه . ولم يكن ماسينييه من طلاب
الشهرة . لذلك كان يعمل دائما بسكون وكان
ذا احساس رقيق واخلاق سامية . ينسم
دائما فرحا طروبا كأنه فتي حتى في أيام كهولته



الموسيقى ماسينييه
واضع الحان مانون

الكبيرة أحدثك عنها . ذلك انه كان شفوفا
رحيما بالناس اشتراكى الاخلاق نديلا النفس
يخفف آلام الناس ما أمكنه .

مريوما يحى مونتارتر فتقابل مع فتاة
جميلة فراودته ان يذهب معها ليقصيا وقتا
سويا . فذهب معها ولما دخل المنزل وجد احدي
الغرف مفتوحة وبها امرأة مريضة نائمة على
قطعة من الاثاث القذر . فسألها عن من
تكون هذه المرأة فقالت « هي أمي . انها مريضة
من أيام قليلة وليس معي من المقود ما ابتاع
به دواء لها . » فأظلم وجه ماسينييه وتأثر ولكنه
جالس الفتاة وضاحكها وشرب معها الى أن
ثلث ونامت فقام وأفرغ كل ما في جيبه من
النقود ووضعها على المائدة وكتب لها الكلمة
الآتية : (فتاتي الجميلة . هذا كل مامعي أو
بالاخرى ما أملاك فتركته لك غير آسف
عليه ليحكك أن تشتري الدواء اللازم لامك
المريضة وليساعدك على ان تسلكي طريقا
أشرف من هذا) . ومرت على هذه الحادثة
عشرة أعوام اشتهر فيها اسم ماسينييه ومثلت
رواياته في الاوبرا . ففي ذات يوم اذ كان يعد
العدة لاجراج احدي رواياته وأظنها
(هيرودياذ) تقدم اليه مدير المسرح بسيدة
جميلة وقال « أقدم اليك يا أستاذ السيد فلورادي
براجا المغنية الشهيرة » فنظر اليها ماسينييه
فاذا هي فتاة مونتارتر وعرفته هي الاخرى

ولكنه لم يقل لها شيئا غير : « لي الشرف
ياسيدتي بهذا التعارف »

وقد حاولت فلورا بعد ذلك ان تجذبه
الى الحديث عن تلك الحادثة فكان ينكر
تاتاحتى لا ينجعلها

لحن ماسينييه للمسرح الشيء الكثير واشهر
ما كتب (مانون ليسكو) (هيرودياذ)
(فيرتر) (تاييس) (السيد) (اسكالارموند)

زجل في القلب أوزانه

أراعيكى وطول الليل سهراته
ومنك ذقت مر الويل وألوانه
أبات أشكى — وهل أبكى
لنور الفجر هجرانه ؟

يطول الليل ونجمه كثير وهل تنعد
نجوم تسبح وغيرها تسير ف جزر ومد
وأنا مختار — في حال ومرار
وقلبي يدق أشجانه

وهل البدر يتهدى جمال وجلال
ف عرف الناس وف المعاده يتيه بدلال
نسيت الفجر — ويا الهجر

(١) وصار البدر انسا

رأيت البدر فيه من نور جلال (سومه)
(عقال) التف حوله الخور وملسومه

تتحلف ه — وتهتف به

(٢) وتقدس ف اساه

شرف ويا طرب مصان وكللك طهر
وصوت صار معجزة أزمان وأهل الدهر

من فيكى — بترقيكى

من الحاسد وأعوانه

وصوت هز السما والارض في مضناه
وزاد ع السنه ويا الفرض في معناه

أناديكى — وأهديكى

زجل في القلب أوزانه

(غالب المهندس)

(١) انسان العين والضمير يعود على الليل

(٢) شخصه

وقد لحن مانون أيضا الموسيقى الايطالى الكبير (دجيا كومو بوتشيني) صاحب بوترفلاى . ولكنها لم تأت كمانون ماسينيه . وموسيقى ماسينيه عذبة الانغام رائعة المنهج يسود الجلال كل نواحيها . ولم يكن ماسينيه ملحناشعبيا كما يقول بعض الكتاب وهذا ظاهر جدا فى مانون وتأليس وفرتر وغيرها من أوبراته . وعاش طول حياته هادئا يحب الطبيعة والسكون حتى توفي عام ١٩١٢ تاركا وراءه مجدا خالدا وآثارا لا تندثر .
« محمد حسن الشجاعى »



جورج منسى

الاستاذ جورج افندى منسى الصحفي القدير الذى عزم على اصدار جريدة « الاسكندرية » باللغات العربية ولقرساوية واليونانية للتوفيق بين مصالح المصريين والاحانب والاستاذ منسى خدموا من التمثيل خدمات جليلة وكان ممن وضعوا الحجر الاساسى لهذا الفن الجميل . وقد عزم على خدمة الفن على صفحات جريدته فنتسب لها الرواج

مسألة «المسرح»

أخلاق الزملاء!

« الشجاعة الادبية هي أهم صفة يتصف بها الصحفي »

الذي يحترم نفسه »

(لورد نورثكليف)

تمهيد

ليس بيني وبين حماد افندى صاحب مجلة (....) لأدري ماذا سيكون اسمها الاكل صداقة ومحبة من جهتي أنا على الاقل ! ولكن شجاعة حماد افندى الادبية التي ظهرت أخيرا اضطررتني ان أكتب عما رأيته من أخلاق الزملاء في مسألة (المسرح) وعن تقديرهم للصداقة واحترامهم لانفسهم باظهار شجاعتهم الادبية في مختلف الظروف

كتب حماد افندى في جريدتي كوكب الشرق والبلاغ اعلانا ظهرت فيه أخلاقه التي ظل يداريها زمنا طويلا . وادعى بكل شعاعه أنه يتبرأ من الاعداد التي ظهرت .. من محبة وأنه يعتذر لمن أساء اليهم .. وأنه لم يلم من فئة السوء . . .

كل ذلك بديع . . . ولكن الابدع . . هو انه رأى أن ما بهذه الاعداد مما يمس يدوه سمعته التي حافظ عليها طول اشتغاله بالنقد . . ووضعني أنا شخصياً على رأس أصدقاء المرحوم عبد المجيد حلمي الذين يتهمهم بكل ما جاء في الاعلان . وأنه وان كان يعتذر أخيراً بأنه اضطر الى هذا فما لاشك فيه ان حماد افندى لا يحترم نفسه ، لأنه لا يفقه للشجاعة الادبية معنى

لأود أن أفقد صديقي حماد افندى في مناقشات لا فائدة منها . . وانما لي أن أظهر

للقرء شيئا من أخلاق الزملاء .. ثم أين لهم مسألة تدعى مسألة «المسرح» !
مسألة المسرح ..

يظهر ان حماد افندى كان يطعم مع الطامعين في مجلة (المسرح) وأنه كان يتظاهر بمساعدتي الا انه لم يكن يود من كل قلبه نجاح مساعي والدليل على ذلك انه أخذ كرتا من صديقه ادمون تويما الى أحد وكلاء الوزارات يطلب فيه مساعدة صديقه حماد افندى في نقل امتياز رخصة (المسرح) باسمه (أي اسم حماد افندى) والكرت محفوظ لدينا .

ونظرة الى هذا الكرت تظهر للناس كيف انه في حين تظاهره بالغيرة على مصلحة صديقه كان ينهش في جنته وهي لم تزل حارة في فمها وأنه لا يخدم الا نفسه على أكتافنا

كان حماد افندى يسعى في مقاصير وزارة الداخلية لاجل رخصه (المسرح) ولتقدم له ظريف (ان من التفتيل أن تعتقد أن حماد يسعى لكي ينقل رخصة (المسرح) باسمه لا باسمه !)

ثم ظهرت عرقلة أمامي . . لأدري من أين جاءت . . وهي انني طالب لا يسمح لي برخصة مجلة أو جريدة . فإذا حماد افندى قد أظهر استعداد له لكي تكتب الرخصة باسمه وان يتنازل لي عنها بعد ان أنال الليسانس والمدة لا تزيد عن شهر . . وأظهر لي استعداد له لكي يكتب تعهدا بذلك . . هو صديق لي . . اكون جيانا اذا لم أثق فيه . . وثاني يوم ذهبنا الى وزارة الداخلية وقابلنا الجميع

وتكلمنا شفويا في هذه المسألة ثم طلب الجميع بك أن يكتب حماد افندى الطلب وان أوافقه عليه كتابة . .

لكن حماد افندى الخاص ، الذي لا يطعم في (المسرح) . كتب ما كتب وأعطاه للجميعي بينما كنت أنا واقفا أتكلم مع الاستاذ حبيب جاماتي الذي جاء لآخذ تذكرة سفر لبور سعيد لمصلحة صحفية . . وأخذني حماد افندى لنخرج فوقفت مبهوتا وقلت له . . ولكني لم أر ما كتبت ولم أوافق كما طلب الجميع بك . . فاجابني اجابات مبهمة لم أكن أنتظرها من صديقي حماد . . وأظهرت شكى أمام الاساتذة (حنديس . احمد حسن . عبد الرحمن نصر) الناقد . .

صرح لي حماد افندى . . انه ذهب مرة لقلم المطبوعات لآخذ تذكرة سفر واحتج هناك بأنه سافر لطنطا لشراء مطبعة وقد كان حماد افندى لا يريد الرخصة فلما أعطيت له سألته ولیم افندى الكاتب بقلم المطبوعات ان يكتب تعهدا في انها تظهر في خلال ثلاثة أشهر . فسألته حماد افندى وأزيد من كده . فقال ولیم افندى لا . وامتنع حماد افندى لذلك لأنه لم يكن ينوي اصدارها الا بعد مدة طويلة . ولكن لما رأى حماد افندى الرخصة . وأنه لا يمكن اصدارها . وأنه قد فشل فشلا قاتلا في مجلته المرحومة (الرياض) اني كان يفتتحها بقصة ويختتمها بالمقالات الافتتاحية . رأى أن يتمسح (بالمسرح) . . وعمل حتى سبىذ لمكرة وهي استبدال اسم (الناقد) (بالمسرح) غير عابىء لا بالصداقة . ولا بالاخلاص . . وبقي على امتحان (الليسانس) عشرة أيام وقد كنت قد ضيعت كل وقتي في مجلة المسرح . وفي مرض المرحوم عبد المجيد لأنه لم يكن هناك سوى يهتم به وكل عائلته في أسيوط . فابتدأت ان أجد الحمل ثقيلًا فانصرفت للمطالعة والدرس وأنا غير واثق من النجاح .

الكاتب المحترم شجاعاً فلم يتكلم بل أخذ علام وخرج الى احدى القهاوى ..
لم أقل أن الكاتب هو (حماد) أو غير حماد واحتملت كل احتقار علام في سبيل صديقي ... الكاتب ...

واذا اردت ان تعرف أخلاق هذا الكاتب فاعلم انه كتب عن حسين رياض كتابة فذرة وهو أصدق صديق لحسين ... وعن مختار عثمان ، وهو يخلص لمختار عثمان ... وعن يوسف وهبي واستفان روستي وعن ماري منصور وفؤاد بك النعماني (وهذه القطعة لم تنشر بل محفوظة للذكرى ... لانها من أخش ما كتب ١١١) وكان يقترض النقود من ماري منصور ... فهل ينتظر يا صديقي حماد من الصديق ان يكتب عن أصدقائه كلهم وهو يقبلهم عند اللقاء وان يتبرأ مما كتب أو مما نشر في مجلته ... ١١ أخيراً ..

وعزيز علي يا حماد اندي كل هذا ولكني انصحك كصديق ان تكتب دائماً بثرو واممان وان تعلم ان المسئول أمام القضاء هو أنت وكاتب المقال اذا كان غيرك وان القاضي ليس صديقاً لك لتضمه الى صدرك وتبرأ مما كتب وان طعن الاصدقاء صفة ذميمة لا يرضاها لنفسه كل شريف عفيف

ملحوظة : كتبت هذا في مجلة صديقي « جمال » لانه صديقك ولانك كثيراً ما تضمه الى صدرك وتقبله ... ما ... الاحنف



ابتدأت ان اتضايق وكنت مشغولاً أكثر بالتحضير للامتحان الشفوي الذي لم يكن لي حظ فيه . وبعد ذلك قررت الاعتزال على ان لا اعمل على الاساءة الى حماد افندي بالرغم من كل هذا ... ولم اذهب لمطبعة بعد ذلك وتركهم يعملون بدوني وانا أتمنى لهم النجاح في عملهم هذا

وحدث الله انني لم اقد اخل جدياً في العمل حتى ان انسحابي لم يؤثر ادنى تأثير شجاعته الادبيه

كان حماد افندي يظهر اهتماماً كبيراً بالمجلة وما يكتب فيها حتى تضايق منه الاصدقاء .. ولكنه اذا سئل عن حادثة معينة او جملة مكتوبة .. اضافها على حساب غيره من غير ترواوتدبر ومع انه هو صاحب الامتياز المسئول ... وانه هو لغيره المسئول امام وزارة الداخلية وامام القضاء .. فانه لم يكن اسهل عليه ان يرمى المسئولية على كل انسان حتى (المطبعي)

وكنت اود ان يكون حماد افندي شجاعاً وشجاعاً في مثل هذه الظروف ويتشبه بالمرحوم عبد المجيد .. اولا ذكر له حادثة معينة رأها بل وشعر بها هي حكاية (بطلات وابطال) . الاستاذ علام ..

اخلاق الزملاء :

كتب زميل موضوعاً متسلسلاً اسمه (ابطال وبطالات المسرح المصري) .. اراد منه الانتقام والتشفي من اصدقائه .. وابتدأ باصدق اصدقائه وهو الاستاذ احمد علام وكتب عنه كتابة هي الاجرام بعينه .. حذفنا من الكتاب ما حذفنا .. وكنت انا رئيس التحرير وذلك ابان مرض المرحوم عبد المجيد ولكن (البطل) رجع فاصلح بعض ما حذفناه وجاء الى صديقي الاستاذ علام وانا احترمه وأحبه .. وسألني عن الكاتب وكان حضرة الكاتب يدور حول علام ويسر اليه كلاماً . فلم اقل لعلام شيئاً بل لقد صدمته حتى تألم مني .. وحتى اتهمني اني انا الكاتب . وكان

وهنا ظهرت الفكرة الاخيرة ... فكرة اظهار « الناقد » في ثوب المسرح . وعرضت على الفكرة وانا منهمك في دروسي فلم اهتم لها كثيراً ولكن كانت هناك رسائل رثاء وصور لعبد المجيد وكان هناك غلاف « المسرح » الذي طبع بعد وفاة المرحوم عبد المجيد بيومين وامرنا وزارة الداخلية بعدم اصداره ... فرأيت انني استطيع ان اظهر الرثاء وصور عبد المجيد والدفاع عنه حين يهاجمه خصومه وهو ميت في عديدين او ثلاث تم انسحب بكل احترام .. فوافقت على الفكرة وعمل الاصدقاء على تنفيذها .

لم اكتب الا الافتتاحية ... ولم اقرأ العدد الا يوم الاحد ... ذلك لانني كنت مشغولاً جداً وذلك لان الامتحان قد ابتدأ من اول اكتوبر والعدد ظهر يوم الاثنين ١٣ اكتوبر ..

وابتدأ طمع حماد افندي في استغلال « المسرح » يظهر أكثر .. فتبرم من اشياء كثيرة واظهر انه يريد ان يجعل المجلة في الداخل كالسرح تماماً .. وان يستغل الاسم مع اضافة اسم الناقد لكي تتركز مجلته في السوق ولا يكلفه ذلك شيئاً ..!

اما عن الطبع فقد تكفلت انا بسيد بك البشلاوي وارسلت له خطاباً ارحوه فيه مساعدتنا .. وكذلك عند الحفار سر كسيان وكذلك تكفل عبد الرحمن افندي نصر بالمعهد وابتدأ العمل وظهرت المجلة تحمل اسمه ولم يدفع ما يما واحداً .. بل قد اخذ من محصل مجلة (المسرح) مبلغ مائة قرش لحساب المسرح القديم !!

كان اصدقاء عبد المجيد وفي مقدمتهم انا في اشد الوجع من حماد واخلاق حماد واظهرت انا ذلك لسيد بك البشلاوي لان شجاعة حماد الادبية معدومة ... وانه طامع اشد الطمع وان الاحاديث كانت كثيرة عما كان يقوله سرا وجهراً !!

المسرح في اسبوع

رواية مانون ليسكو بدار التمثيل العربي

لما كانت رواية (مانون ليسكو) التي افتتحت بها فرقة فاطمة رشدي موسمها الجديد بدار التمثيل العربي ، بقلم محرر هذه الحريدة ، فقد عهدنا الى غيرنا من النقاد بالكتابة عنها. وهانحن نقدم الى القراء ثلاث مقالات للادباء المعروفين سليم افندي نخله ، وحلمي افندي الحكيم ، وحبيب افندي الزحلاوي .

كلمة سليم نخله

تلك هي مانون ليسكو وذلك هو الفارس دي جريو .

والى جانب هاتين الشخصيتين الغريبتين لاند ان نذكر بعض شخصيات لا تقل عنهما من حيث ارتباطها بالموضوع .

يوجد شيخ مهيب جليل يجمع بين دماثة الخلق ورجاحة العقل وعقيدة ثابتة وایمان لا يتزعزع ولا يسمح معها ان تنال اسمه أية شائبة فيضحى بكل عزيز لديه في سبيل مبادئه



وهل أعز عند الوالد من انه ؟
ويوجد جندي حقير خسيس النفس لا يهمه من الدنيا الا المال واللهو يقامر بشرفه ويبيع في سبيل شهواته كل ما وصلت اليه يده .
يبيع ابنة عمه يبيع عرضه . .

أما الاول فهو الكونت دي جريو والـ بطلنا الفارس ، وأما الثاني فالخارس ليسكو ابن عم فتاتنا مانون

وفي النهاية يجدر بنا أن نشير الى شخصية أخرى بارزة في الرواية بل ربما كانت أهم تلك الشخصيات المتباعدة الى تقدمت : شخصيته حيليو . هذه الشخصية تمثل صفحة من تاريخ النبلاء في القرن السابع عشر في فرنسا وترسم لنا صورة مجسمة من أخلاقهم وعاداتهم ونذخهم وفجورهم .

هذه صورة موحزة لا بطل قصة مانون ليسكو، التي كتبها القصصى الفرنساوى الشهير الـاب انطوان فرانسوا بريفوا، في أواخر القرن التاسع عشر، ونقلها الى مسرح الاوبرا كوميك كل من هنرى ميلهاك وفيليب جيل، ووضع ألحانها علم من أعلام الموسيقى الغريبة : ماسينه، ثم اقتبسها الـاديب حبيب افندي جاماتى مع بعض تحريف وتحوير وجعل منها مأساة لا بأس بها .
لست فى حاجة الى شرح موضوع الرواية فالقصة أشهر من نار على علم نقلت الى جميع لغات العالم ويكفى ان تعلم ان عادة



(الاستاذ عزيز عيد المدير الفنى لفرقة فاطمة رشدي)

فتاة فتية حميدة تحول الى حمار ذواراً متوقفاً سيرا ان الحب ونوايجع العرام لها مس وضمة حائشة صموحة الى حبيب براءة الى الاثراء وقاية الى الحدة. لا يهتم عن غيبهم شرف ولا يردعها عن غيبها غرام بلا جوارحها ويمزق نياط قلبها .

وفتى يانع غمض الشباب وضاح الحياء لم تله يد الدهر فتعجم عوده . شب في وسط كريم فاكتسب منه أنفة لا بطل وشتم النبلاء .
الا انه حديث العهد بالحب ضعيف العزيمة الى حد لا يقوى معه على احتمال صدمه في نفسه اليه صاعراً وتقوده يد امرأة وتدفعه حيث تشاء فيبذل في حمرة المحور وهووة الموقد السحيفة . ثم تقذف به أعاصير الحب الى أبعد مدى في خضم الرذيلة الاربد فيجرع كأس الدل حتى الثمالة ويموت موت الاشقياء التعساء .



حبيب جاماني

ناقل رواية مانون ليسكو الى العربية

الكاميديا مأخوذة عنها. سأكتفي بالتحدث اليك عن الاقتباس وما لاحظته فيه من نقط ضعيفة وعن التمثيل والممثلين ونظام المسرح ***

يسهل على من يتابع سير الموضوع ان يستنتج ان الاديب حبيب جاماني وضع نصب عينيه وهو يكتب روايته ارضاء شخصين الممثلة الاولى صاحبة الفرقة فاطمه رشدي وحسين رياض الممثل الاول

وللوصول الى هذه الغاية لم يفكر الا في أمر واحد. اطالة الحوار بينهما واطالة القطع التي يلقيها كل منهما. هذا ما جعله يترك أساس الموضوع وحوهره لينظر الى ظواهر الموضوع مما جعل في دور مانون كثيرا من الحشو الخلل والمواقف المفتعلة حتى ادت بها الى الاشارة بيديها اشارات صبيانية لا تتفق والموقف الذي كانت تمثله وهكذا الفارس دي جريو فقد كنت تشعر بانه مقيد غير مرتاح في نفسه يتكلم في دائرة محدودة وهذا عيب وضعف في التأليف فالممثل يجب أن يشعر بانه حر حتى يتدنى له أن يؤدي دوره.

ليس لمانون ابن عم ولكن لها شقيق وهذا الشقيق هو الذي يفرى دي جريو على المقامرة ويدفعه الى ارتكاب الموبقات ويقوده

بيده الى مائدة الميسر ويعلم كيف يسرق وكيف يسرق.

رأى حبيب أفندي جاماني ان مثل هذا الدور فظيع ثم انزله نفوس النظارة فوجد لمانون ابن عم واسند اليه هذا الدور. ربما كان جرم ابن العم أخف وطأة من جرم الاخ ولكن مؤلف القصة كان يرمي الى تحليل أخلاق طبقة محدودة من الشبان الساقطين فأي ضرر في ذلك حتى لا يجاريه حبيب أفندي لاسيما وان امثال هذه الفئة الحقيرة كثيرون في عصرنا وبلادنا...

ينفق العاشقان مانون ودي جريو ما يملكان ويقيان في حجرة ضيقة حقيرة ويعلم دي جريو بما آلت اليه حال مانون. وهو يحبها. يحبها حاسما ويصحى في سبيل الحصول عليها كل ما يملك. فيذهب اليها

ويغريها ويمنيها بالعود والامال فتانع أولا ثم تعارض ثم تستسلم الى التفكير ولا تثبت أن توقع يدها على خطاب يقدمه لها جيليو وبه تفشى بحبيها الى أبيه فيأتي ويأخذها أما هي فتتهجر الدار مع عشيقها الجديد

هذا ما فعلته مانون الاب بريفو اما مانون حبيب جاماني فقد كانت اصابعها محلاة بالخلي والمجوهرات مما لا تقل قيمتها عن الآف الفرنكات والحجارة التي تقيم فيها قد تحسدها عليها كثيرات من المثرىات فلم يكن ثمة ما يدفعها الى الحياة. الا اذا كانت لا تحب دي جريو وهذا ما لا يتفق مع موضوع الرواية

وغير ذلك من المفارقات الكثيرة والمتناقضات التي جعلت من مانون جاماني رواية تختلف تماما عن مانون الاب بريفو وهكذا اذا اردنا ان نحكم على شخصية



السيدة فاطمه رشدي

لا مثلاً يحاول ان يقوم بدوره . كنت ارى في وقته وحركاته مهابة الشيخ وجلال الوالد واسمع كلماته التي كان يلقيها كما لو كنت اسمع حكيماً يثر الدر من بين شفقيه

اما بشاره افندى واكيم فاني انصحهم ان يترك مفاعيله ومستعملاته ، لانها تجعل منه مهرجاً لا مثلاً . واذا كان يظن أن مثل هذه الالتفات البعيدة عن الرواية وجوها ترضى عشرات الناس فيضحكون لها ويصفقون له ، فهي تغضب الوفا من النظارة وتسقطه في أعينهم وفيما عدا ذلك فقد كان (حارساً ساهراً على شرف الاسرة) كما يجب

أما فؤاد افندى سليم فقد أخذته رهبة المسرح في بادئ الامر ثم تمالك نفسه واجاد في تأدية دوره . لا اعلق على هذا الدور كثيراً فهو أصعب الادوار لانه كما قلت يمثل عصراً وليس من السهل على أي ممثل أن يقوم به الا اذا كان قد طالع كثيراً الاسماء القرن السابع عشر

قد يكون لكل من تناولته في حديثي هذا عذر يدافع عن غلطاته وربما ، انني



بشاره واكيم
دور ليسكو



حسين رياض

دور دى جريو

الى موقفها مع دى جريو في الدير . كانت ينقص صوتها شيء من الخنوع وواطفتها عاطفة الاسترحام والتدلل لاغرائه على ترك الدير . لا يكتفى ياسيدتي ان تجئى امام عشيقك ليمتدح اليك بل يجب عليك اظهار شعورك وعواطفك وعهدى بها سيالة . كان يجب ان تكون لصوتك نغمة اوقع في النفس اكثر من النغمة التي كنت تخاطب به ..

اما حسين رياض افندى فقد قام بدوره خير قيام الا في بعض المواقف التي كنت تراه فيها مرتبكاً كأنه مقيد بسلاسل من الالتفات ورأيت ان خير من فهم دوره واجاد تمثيله اجادة يحسد عليها كثير من كبار الممثلين هو منسى افندى فهمي . كان يجلس الى ان الذي اراد واسمعه هو الكونت دى جريو

مانون فلا يجب ان نحكم عليها باعتبار انها شخصية امرأة غدت شهيرة بفضل الاب بريغو ولكن نحكم عليها كما صورها لنا حبيب جاماتي ماهي تلك المرأة وهل فيها شيء غريب ؟ كلا . امرأة عادية . امرأة عصرية . تنقل من رجل الى آخر . تحب هذا الجمال وشبابه وتحب ذاك لبذخه وماله . فانية هي لا اكثر ولا أقل ككل الفواني . الا انها راقية .

هل احاد حبيب في تصوير هذه الاحلاق ؟ أجل ...

والان . هل اجادت فاطمة رشدي في تأدية هذا الدور كما صورته لها المؤلف ؟ ... أجل ... اجادة تامة .. مثلته تمثيلاً طبيعياً كما تمثله احدي هذه النساء في الحياة على اننى الفتها — اذا سمحت بذلك —

ابتنسامة الرضى الناعمة الجذابة المنبعثة على
مختلف الرغبات وهى أصعب ما يقوم بأدائه
الممثل. فبعد هذا الا يرى سيدى القارىء فى
حق ان قلت أنها شمس تبعث الحياة فى هذا
الفن كالشمس التى تبعث فى الحيوان والنبات
الحياة ؟

فى وسط الزواجع التى أثارتها مجلاتنا
الاسبوعية ركبت فاطمة سفينتها وادارتها من
جديد وصارت تمخر بها بين تلك الامواج
المتلاطمة فتقاومها بالصبر والجلد وتلقى السهام
المصوبة نحوها من جرح الكلام وقوارصه
بصدور رجب وابتسامة الاسى وهكذا صارت
تدفع وتناضل ترخي الديان تارة وتشد الشراع
أخرى الى أن وصلت الى السلامة رغم حسادها
ورفعت ستارها أمس عن زواية مانون ليسكو .
تلك هى الرواية القصصية المشهورة التى فيها
« الاب بريفو » وأخذت منها رواية الاوبرا
المسماة « مانون » والتى وضع موسيقاهم
الاستاذ « ماسنيه » وقد نجحت نجاحا باهرا
ومن الرواية القصصية سرق ديماس روايته

كلمة حلمى الحكيم



وأخيراً قد هدأت العاصفة بعد هياجها
وسكنت الزوابع بعد هبوبها وتفتت السحب
بعد غيامها وظهرت الشمس بعد احتجابها
فبارت مساء هذا الفن واشرفت على تحييه
فانمشت منهم الارواح واهجت منهم النفوس
ظهرت « فاطمة » تلك هى الشمس التى اقصدها
والكوكب الثابت الذى أعنيه سيدى القارىء
فلا تأخذنا الدهشة اذ رأيت معنى هذه المرأة
والمديح لم أعرف له معنى والمحابة لم أذق لها
طعمها ولكن أن شئت التحدث عن أحد فالفضائل
تذكر حقا وصدقا . واذن وجب على البرهان

على قولى ان فاطمة شمس
فى سماء فننا . نعم ويقرنى
فى ذلك ابطال رجال التمثيل
فى مصر وفى مقدمتهم
الاستاذ يوسف وهبى
والاستاذ جورج أبيض :
نعم ان من فاطمة على المسرح
شمسا يستمد منها الممثل
حرارة تبعث فيه حمية
الغضب ولها يثير فيه
عاطفة الوجد والشجن كما
تهبط عليه بوحى شعاع
ووجدانه . ومن اشراق
وجه هذه الشمس
يستعين الممثل على

السنهم بالسب والشتم فحسب ...
ولكن أنت يا استاذ عزيز . أى عذر تستطيع
أن تلتحله دفاعا عن غلطاتك المسرحية ؟ ...
هل قرأت انه يوجد فى القرن السابع
عشر فى فرنسا مقاعد خيزران وقش كالتى
وضعتها فى الفصل الاول ؟ ... وهل طراز
المقاعد والعرش التى اتخفت بها أنظارنا فى
الفصل الثانى وما يليه من طراز ذلك القرن ؟
كلا ...

لا طلك تعتذر عن عدم وجود ما يلزم
لقلة المال . لاشيا وان المال قد أصبح يتدفق
عليك ؟ ان سمعتك كاستاذ ... ماذا يحل بها
اذا أنت سرت على هذا الموال ؟ .. احرص
عليها حتى النهاية يا استاذ . . .

ومع ذلك ، وبالرغم مما كتبت وبالرغم مما
سيكتبون فى هذا الموضوع ، فقد سر الجمهور
وصفق تصفيقا حاداً لم أعهد له مثيلاً . ومادام
الجمهور هو الحاكم ، ومادام هذا حكمه فيجب
أن نخضع ونقول ان الرواية قد نجحت وكان
نجاحها من جميع الوجوه عظيماً

سليم كح



(مريت ابراهيم : دور بوسيت)



(بيه أمير : دور بائعة القبعات)

ابتنسامة الرضى الناعمة الجذابة المنبعثة على
مختلف الرغبات وهى أصعب ما يقوم بأدائه
الممثل. فبعد هذا الا يرى سيدى القارىء فى
حق ان قلت أنها شمس تبعث الحياة فى هذا
الفن كالشمس التى تبعث فى الحيوان والنبات
الحياة ؟

فى وسط الزوابع التى أثارتها مجلاتنا
الاسبوعية ركبت فاطمة سفينتها وادارتها من
جديد وصارت تمخر بها بين تلك الامواج
المتلاطمة فتقاومها بالصبر والجلد وتلقى السهام
المصوبة نحوها من جرح الكلام وقوارصه
بصدور رجب وابتسامة الاسى وهكذا صارت
تدفع وتناضل ترخي الديان تارة وتشد الشراع
أخرى الى أن وصلت الى السلامة رغم حسادها
ورفعت ستارها أمس عن زوايا مانون ليسكو .
تلك هى الرواية القصصية المشهورة التى فيها
« الاب بريفو » وأخذت منها رواية الاوبرا
المسماة « مانون » والتى وضع موسيقاهم
الاستاذ « ماسنيه » وقد نجحت نجاحا باهرا
ومن الرواية القصصية سرق ديماس روايته

كلمة حلمى الحكيم



وأخيراً قد هدأت العاصفة بعد هياجها
وسكنت الزوابع بعد هبوبها وتفتت السحب
بعد غيامها وظهرت الشمس بعد احتجابها
فبارت مساء هذا الفن واشرفت على تحييه
فانمشت منهم الارواح واهجت منهم النفوس
ظهرت « فاطمة » تلك هى الشمس التى اقصدها
والكوكب الثابت الذى أعنيه سيدى القارىء
فلا تأخذناك الدهشة اذ رأيت معنى هذه المرأة
والمديح لم أعرف له معنى والمحابة لم أذق لها
طعمها ولكن أن شئت التحدث عن أحد فالفضائل
تذكر حقاً وصدقاً . واذن وجب على البرهان

على قولى ان فاطمة شمس
فى سماء فنها . نعم ويقرنى
فى ذلك ابطال رجال التمثيل
فى مصر وفى مقدمتهم
الاستاذ يوسف وهبى
والاستاذ جورج أبيض :
نعم ان من فاطمة على المسرح
شمسا يستمد منها الممثل
حرارة تبعث فيه حمية
الغضب ولها يثير فيه
عاطفة الوجد والشجن كما
تهبط عليه بوحى شعاع
ووجدانه . ومن اشراق
وجه هذه الشمس

يستعين الممثل على

السنهم بالسب والشتم فحسب ...
ولكن أنت يا استاذ عزيز . أى عذر تستطيع
أن تلتحله دفاعاً عن غلطاتك المسرحية ؟ ...
هل قرأت انه يوجد فى القرن السابع
عشر فى فرنسا مقاعد خيزران وقش كالتى
وضعتها فى الفصل الاول ؟ ... وهل طراز
المقاعد والعرش التى اتخفت بها أنظارنا فى
الفصل الثانى وما يليه من طراز ذلك القرن ؟
كلا ...

لا طلك تعتذر عن عدم وجود ما يلزم
لقلة المال . لاشيا وان المال قد أصبح يتدفق
عليك ؟ ان سمعتك كاستاذ ... ماذا يحل بها
اذا أنت سرت على هذا الموال ؟ .. احرص
عليها حتى النهاية يا استاذ . . .

ومع ذلك ، وبالرغم مما كتبت وبالرغم مما
سيكتبون فى هذا الموضوع ، فقد سر الجمهور
وصفق تصفيقا حاداً لم أعهد له مثيلاً . ومادام
الجمهور هو الحاكم ، ومادام هذا حكمه فيجب
أن نخضع ونقول ان الرواية قد نجحت وكان
نجاحها من جميع الوجوه عظيماً

سليم كح



(مريتلا ابراهيم : دور بوسيت)



(ببيه أمير : دور بائعة القبعات)

وأني أنصح زملائي الأفاضل والكتاب
الروائيين المحترمين أن يهجروا الاقتباس هجرا
مستديما لئلا يتحملوا مسئولية التغيير والتبديل
في افكار وأراء واسلوب كتاب أمثالهم
واساتذة ضحوا الكثير في سبيل وصولهم
الى مرا كرم. هذا وما أشد ما يدتلى به الانسان
من تغيير في عمله وباليته عمل يدوى يمكن
ثبوت صحته بالصور والتماثيل بل المصيبة هو
عمل روحاني لا تصوره الا ريشة. تلك
كلمة ارمى بها في عالم الكتاب الروائيين في
المدنا هذه لعلمهم يشفقون، وعليهم بالتأليف
وان كان ضعيفا ناقصا فمسيره للقوة والكمال
والا فالعريب الأمين « وما باليد حيله »

وفي هدوء التمس من حضرات الزملاء
المحترمين ان يغفروا لي أن أخذت عليهم
بالتلميح ما كتب عن السيدة فاطمة لأنني أرى
أن التداخل في الشخصيات والتساهل عن
منابع الثروة عيب أولا وحرمة القانون على
القاضي « ان يسأل المالك عما ملكك يدها »
وما أحسن حسن الظن. فحسن الظن، ياسادتي
حسن الظن أحسن خلة يتحلى بها الكتاب



فؤاد شفيق : دور بريتي

حوادثه الى أن يرهن للراة ان المال زائل ولا
تبقى الا العاطفة الحققة عاطفة الحب، وأرانا في
بطلة روايته أنها أتبعته هوى الطمع وحب
المال وصار المؤلف أو (بقلم) يستصرخها
بان لالذة في الحب بغير المال فدفعت بحبيبها
الى المقامر وكأن ما كان من القبض عليها
وزجها في السجن الى أن ماتت ثم ميتة
وعندها انتهى المؤلف من تحليله واسدلت
الستار.

أستند الاستاذ حبيب إلى روايته هذه
على الأوبرا كوميك واخرج لنا منها كوميدي
دراماتيكية فكانت صعوبة مالا فاه في سبيل
ذلك ظاهرة كالشمس اذ يخفق من قطعة
اساس النجاح فيها متوقف على الموسيقى قطعة
اساس نجاحها قوة التحليل وتنازع المواطف
والتغلب على الرغبات. وبالرغم من ذلك كله فقد
أظهر لنا رواية طيبة ممتعة في عبارة سهلة
سلسلة تخللها قطعا فردية ارسلها للجمهور
على لسان مانون (السيدة فاطمة) فكانت دروسا
أخلاقية تذوق الجمهور من منهلها العذب كثيرا
من الحكم والنصائح غير أني أخذ على صديقي شيئا
في ربط الحوادث ببعضها شأما من بهفيا بيننا.

الشهيرة غادة « الكاميليا » التي وصلت شهرتها
عنان السماء وهلل للسارق لها كتاب « مر
ونقاده وكبروا فلعل نقادنا وكتابنا يشفقون
على مؤلفينا فانهم في حاجة الى التشجيع والفن
عندنا وليد البارحة وأخص من المؤلفين ديماس
« مصر الاستاذ الطون يزك فم أجد بان
يتساح معه لنفوقه عن غيره في معرفة نفسية
جمهورنا. « ما علينا ». ومن الرواية القصصية
أيضا والقطعة الغنائية وضع زميبي وصديقي
الاستاذ حبيب عاماتي روايته « مانون ليسكو »
وقال « بقلم » فكان أأمن من ديماس في معاملة
المؤلف وأرق منه أيضا في كيفية اسناد الشيء
اليه فديماس قال أني « مؤلف »

ولكن حبيب عندما رأى مركزه بأنه
لامعرب ولا مقتبس ولا واضح ولا مؤلف
خرج من المأزق وقال « بقلم ». ومن قرأ
الروايتين الاصليتين يعرف لحبيب بحق انقول
« بقلم » وهو أول من قاطع بحق والرواية
تبحث في تنازع نفسية المرأة بين عاطفة الحب
للمال والحب للحب واي العاطفتين تتغلب في
المرأة على الأخرى واسترسل المؤلف في



هنريت كوهين : درر جافوت



محمد شكري مدير المسرح

عامة والمسرحيين خاصة وما أصعب التعرض للشخصيات وكل من له زلة غير خافية على زميله فالتغنى بالمعاييب خسة ودناءة وعجز وسفالة ودليل على ضعة الاصل وحطة المحتد والتغاضي عن العيب مكرمة ونبالة وشجاعة وحماسة ودليل على طيب العنصر وعريق النسب وكل أناء ينصح بما فيه ؟

حصى الحكيم

كلمة حبيب الزحلاوى

أوشك أن ينقضى الزمن الذى كنا ننظر فيه الى الممثل نظرة الضحك المهرج . فقد تغيرت الذهنية الشرقية فصارت تدرك ان مكانة الممثل لا تقل شأنًا عن مكانة السياسى والكاتب والشاعر والشيخ الواعظ والكاهن وارتقى مستوى النشوء الجديد فصار يحترم موقف الممثلة الشرقية ويقدر فيها معنى التضحية والافدام ومحاربة العادات القديمة البالية . لقد جالت هذه الافكار في ذهنى وقما دخلت الى مسرح دار التمثيل لأرى تمثيل جوقة فاطمة رشدى لرواية مانون ليسكو . لا أريد أن أنعرض الى موضوع الرواية الذى لا أقصده من كلتى هذه انما أريد أن أقول كلمة بريئة في الممثلة فاطمة رشدى ، هذه السيدة التى ما عرفت مسارح التمثيل الا منذ أعوام قلائل ، والتى استولت على مسالك شوارعى فجعلتنى أنجذب الى سكناتها وأخذ بأبداعها في الثقل في حركاتها وان أهتف لها بصوت عال مشاركا قدرتها وحامدا نبوغها ومطروبا من النهضة الفنية التمثيلية الحديثة انى مولى بالتمثيل ومعجب بالنايفين من الممثلات والممثلين ، وفضولى في استكناهم شنوذاً لاني أعتقد أن في الشنوذ الذى يتسم به النابغون والعبقريون روحاً غير روحنا

العادية، ومغامرة لا يقتحمها الانسان العادى في تكوينه وتفكيره ، وبادرة هذا الشنوذ بادية على محيا فاطمة رشدى في انقباضات عضلات وجهها وتسطها ، في نبرات صوتها ، في رنائها الموسيقية وتهدجاتها بسخط ، وعلى جسمها في مرونته وتصلبه ومياسته ، وبنوع خاص على نظراتها المملوءة أثيراً هيوياً فيه من ماء الحب وماء الغضب ودعج يمس القلوب وجحظ يوجف الافئدة . فسبحان من جمع هذه الصفات الرئيسية في تكوين هذه الممثلة



فؤاد - سليم في دور جيليو

المطبوعة على حب فن التمثيل . لأبالغ في القول بان الصفات التى تتحلى بها فاطمة رشدى غير متوفرة جميعها عند الكثيرات من شهيرات الممثلات من بنات الغرب ، ولكن شاءت الاقدار العالمة والفكرية والثقافة الغربية ان تحتاط الممثلات والممثلين باكتاف من ذبوعيين ينشرون محامد ممثلهم ويضسور في وصف مواهبه التمثيلية ، ويعاصون عن بعض همواتهم ، وان غمزوا قناتهم فبتودة ورقق حباً في تشجيعهم وخوفاً من ابداء

احساسهم ووجلا على سمعتهم التى اذا مست جرحت الامة التى ينتمى اليها الممثل وخدشت الثقافة التى اليها ينتسب . وقد شاءت الاقدار أيضاً ، أقدار الشرق والشرقيين ، ان تحتاط اقدار ممثلاتنا وممثلينا هالات سوداء من صحافة أستعبد بالشيطان من تحاميلها الفاشم وحملات المأجورين من الكتاب . نعم لقد شاءت الاقدار الشرقية أن لا يكون لنبى كرامة في أهله ، وان يغمط حق النابغ في عشيرته ! ولكن لا ، فمن كان مثل فاطمة رشدى والى جانبها عزيز عيد ، فلا خوف عليها مطلقاً لان لها معه فى فؤاد كل معجب بهما مكانة ، وفي نفس كل محب للفن والشعر والموسيقى والادب منزلة .

من لى بمن يوصل صدى كلتى هذه الى مسامع نقاد المسارح ؟ ومن لى بأبلاغ رسالى الى مداركهم العاقلة غير المتحيزة ؟ يا أصدقه . القلم ويا أترباء المداد ويا اخوان الثقاة . لا تتوهمون انكم أعلى مكانة من الممثل ولا تعد أنرا منه فى تقويم أخلاق الشعب ، ولا أقوى منه فى استنهاض الامة .

والكاتب الذى يحترم الممثل يحترم نفسه ، والممثل الذى يحب فنه يحب أمته ، والامة التى تقدر قوميتها تسلم زمام قيادتها الى الممثل والكاتب والسياسى .

من لى أيضاً بأبلاغ كلتى البريئة هذه الى كل ممثلة شرقية تهجل مكانتها في الهيئة الاجتماعية ؟ من لى بمن يقول لمن بصراحة واحلاص أن الممثلة التى شرهت عرة نفسها وبمجدده نبيل خلقها وتوقرها حشمتها لهى فى نظر الشعب أظهر من دعاة الطهر .

« حبيب الياس الزحلاوى »

اقرأوا مجلة الرقيب

سيلفان - عباس الثاني - جورج أبيض



(الممثلون المصريون والفرنسيون حول المرحوم حشمت باشا وسيلفان وزوجته
وجورج أبيض في ضيافة أمير الشعراء)

ودعا أيضا الى تلك الوليمة الاستاذ أبيض
وفرقته العربية

وقيل في ذلك الوقت ان سمو الخديو
عباس الثاني هو الذي أوعز الى شوقي بك
بإقامة تلك الوليمة، وأنه طلب من المرحوم
أحمد حشمت باشا، وزير المعارف في ذلك
الوقت، ان يجيب شوقي بك الى أمنيته
فيترأس الحفلة

ولاغربة في ذلك، فان سموه كان يعطف
على المسرح المصري عطفًا عظيمًا، وانضله على
التمثيل عامة، وعلى الاستاذ أبيض بنوع خاص
مشهور لا ينكر

ظلت الوليمة يوما كاملا، وهناك، في
حديقة أمير الشعراء الغناء، تم التعارف بين
الممثلين المصريين والفرنسيين، وكان ذلك
اليوم يوما مشهودا.

وقد أخذت صورة المدعوين جميعهم
بواسطة المصور الشهير المسيوزولا، الذي كان
مصور الخديو الخاص في ذلك العهد

وعند ما انتهى الاستاذ سيلفان من عميل
سلسلة رواياته في مصر، ذهب الاستاذ أبيض الى
سراي راس التين، وطلب من سمو الخديو
أن يسمح للاستاذ سيلفان بالمشول بين يديه
قبل سموه وحدد موعدا لمقابلة سيلفان
وتلميذه أبيض

ولما مثل الاثنان في حضرة سموه،
جعل يلقي على سيلفان أسئلة عديدة عن
التمثيل وأخذ رأييه في السبل المؤدية الى المهوض
بهذا الفن في مصر. وبينما هم يتجاذبون أطراف
الحديث، دخل حاجب يحمل طبقا عليه
علب السجائر، فنهض سموه وتناول سيجارة
قدمها بيده للممثل الفرنسي الكبير.

أخذها سيلفان وأشعلها، ودخن منها نذرا يسيرا
ثم انضما ووضعا في جيبه وحملها معه الى فرس.

الوقت نفسه الاستاذ جورج أبيض، مثل على
مسرح حديقة الأزبكية القديم
وأراد سيلفان أن يحضر تمثيل تلميذه
أبيض، فأعرب له عن أمنيته، ورتب أبيض عمله
بصورة تسمح لاستاذ به أن يخرج من برنتانيا
بعد انتهاء التمثيل ويذهب الى مسرح الحديقة
قبل الفصل الأخير من رواية «لويس الحادي
عشر»، فيشاهد أبيض في هذا الدور البديع
وهكذا كان، فشاهد سيلفان آخر فصل
من الرواية وأعجب بها إعجابا عظيما وهنا
تلميذه على نجاحه وتقدمه، وكان حينذاك
يشاهده للمرة الاولى يمثل باللغة العربية

بعد ذلك ببضعة أيام دعا أمير الشعراء
أحمد شوقي بك الممثل سيلفان وفرفته الى
وليمة أقامها تكريما له في «كرمة اس هاني»

للاستاذ سيلفان، شيخ الممثلين بفرنسا،
فضل عظيم لا ينكر على المسرح المصري، فهو
أستاذ أستاذنا جورج أبيض، وأبيض أول
من نفع في التمثيل العربي نبوغا حقيقيا. فاذا
ما أكثرنا من ذكر اسم سيلفان وحياته
المسرحية المملوءة بجلال الأعمال، فانما نقوم
بواجبنا الصحفي نحوه ونحو مسرحنا المصري
وها نحن نشيد اليوم من جديد بذكر
سيلفان وندون حادثا، هو صفحة من تاريخ
التمثيل في هذه البلاد.

جاء سيلفان مصر للمرة الاولى في
سنة ١٩١١. ثم جاءها أيضا في
سنة ١٩١٢

وفي المرة الثانية كان يمثل سلسلة رواياته
الكبرى على مسرح برنتانيا القديم، وكان في

الشعراء شوقي بك ، والاستاذ أبيض وغيرهم
من الممثلين الفرنسيين والمصريين

واذا حذق القارئ النظر في الصورة فإنه
بلاشك سيعرف الكثيرين منهم بالرغم من
ارتدائهم ملابس مائت (مودتها) وبالرغم
من أن معظمهم قد تقدم اليوم في السن تقدما
يذكر ... ولكن ينكر !!

وبينهم ابريز استاتى ، والمطاستاتى ،
وسرينا ابراهيم ، وعزيز عيد ، وعمر وصفي
وسيد عرب ، ومنسى وهبى



أمير الشعراء أحمد شوقي بك



السيدة ابريز استاتى الممثلة الاولى اساق
فرقة جورج أبيض



الاستاذ جورج أبيض
شيخ الممثلين في مصر

ولا يزال سيلفان محتفظا بتلك السيجارة في
علبة خاصة الى اليوم ، وهو يريها لمن يزوره قائلا :
« هذا تذكار لرحلتى الى مصر حيث قدم
لى الخديوى عباس الثانى نصير الثقيل والممثلين
هذه السيجاره وطلب منى أن أشعلها فى
حضرته ففعلت »

وقد طلبنا من الاستاذ أبيض الصورة
التي أخذت في كرمه ابن هانى في ذلك الوقت
فتكرم بها علينا ، ونحن نقدمها الى قراء « الستار »
وقد ظهر فيها الممثل سيلفان ، ومدام سيلفان
زوجته وهي أيضا من كبريات الممثلات ، ورنسا
والمرحوم حشمت باشا ، ويرا المذوق ، ومير



سمو الخديوى اساق عباس حامى لى

وقد نشرنا في العدد الماضى حديثا
طويلا ليوسف بك وهبى ، ذكر فيه ما يشوى
عمله في الموسم الجديد .

فلسنا اذن في حاجة الى العودة الى ذلك
مرة أخرى . والجمهور ينتظر بفارغ الصبر
افتتاح مسرح رمسيس ، خصوصا بعد أن
انضم الى فرقته الاستاذ جورج أبيض مع زوجته
الممثلة القديرة السيدة دولت

الروايات ، والمشراف الوحيد على كل شيء ...
فهو اذن « مسرح رمسيس » بما فيه والسلام !
وقد عزم الاستاذ يوسف وهبى على أن
يفتح الموسم الجديد يوم الاثنين المقبل
٣١ أكتوبر برواية « الشرك » المعروفة ،
واسمها بالفرنسية « لاموسكاد » ، لمؤلفها
هنرى كستميكر ، ومغربيها الاديبين عبدالله
الرياشى وفتوح نشاطي .

صورة الغلاف

الاستاذ يوسف بك وهبى

نحلى صدر المجلة اليوم بصورة الاستاذ
يوسف بك وهبى . واذا أردنا أن نذكر مع
اسمه العمل الذى يقوم به في مسرح رمسيس ،
لقلنا انه صاحب ذلك المسرح ، ومديره المالى
والفنى ، والممثل الاول في فرقته ، ومخرج

مؤلف يدافع عن روايته

حول نقد (ابن فرعون)

أرسل الينا صديقنا الاديب زكي افندي ابراهيم ، مؤلف رواية «ابن فرعون» الرسالة الآتية ، يرد فيها على مقال مندوبنا المسرحي عن روايته . فننشر رسالته ومعها رد مندوبنا عليها :

الرسالة

تحية وبعد فقد رفع (ستار) الاثني الماضي عن كلمة في روايتي (ابن فرعون) لناقدكم المسرحي وانى أشكره وأمد له يدي مصالحة احابة لطيفة

ها يدي في يدك ياسيدي الناقد أهزها عن بعد وأشكر لك اهتمامك بالن وخدمته ولم يكن هذا التنازل منك تشجيعا لأمثالي لحسب وانما هو أكبر داعية للافحام على العمل والاستمرار في تجنب القس والالتجاء الى نواحي السكال حتى لا تكون الرواية (بيضة الديك) ..

ياسيدي الناقد . واسمح لي أن أناديك كذلك لأننا لم نتعارف بعد وان كنا على صلة بالروح والنفس . ألفت رواية وانت نقدتها وسكلا . يؤدي خدمة عامة . لم أذكر أني رأيت شخصيا ولكننا تقابلنا ، أنا على خشبة المسرح وانت على صفحات «الستار» ولعمري ان التعارف بهذا الشكل هو بلاشك أقوى وأمتن رابطة ما دمتا نعمل في سبيل الغرض الاسمي (الصحافة والنس) الا ترى بعد ذلك ان صديقان بالروح ومتصلان بالنفس ورغم عدم التعارف الشخصي واننا سائران حبا الى جنب وملتقيان وجها لوجه في ميدان الصالح العام . ولن نفترق مادمت أنا أخدم الفن وأنت تحاول تقويم اعوجاجي واصلاح أعلاطي بنقدك البريء . وعليه تجددني في حل من أن أناديك بياصديقي .

والآن يا صديقي انني فصلا عن احترامي

لنقدك وعدم رغبتى في مناقشتك اياه تمسكا بحرية الآراء الا اننى أقف بك معاتبا عند مالا أرضى نسبته الى من النزول بكرامة أجدادى الاولين والخط من عقليتهم واظهارهم على المسرح بمظهر السخف والتخريف حيث قلت في نقدك مانصه :

(اذن أرني كتابا واحدا مصريا أو غير مصرى يقول ان تمثيل مصر كانت تتكلم كما تكلم آمون في الفصل الثاني . أليست هذه زراية بالمصريين وعقليتهم وعلومهم الذى لم يصل العالم الى بعضه حتى اليوم)

والحقيقة اننى لم أقصد من وضع القطعة الخاصة بمخاطبة الآله فتاح «آمون» لرئيس كهنة معبد ان التماثيل كانت تكلم الناس في يوم ما . ولو قصدت ذلك لكان حقيقة زراية بالمصريين القدماء وعقليتهم وعلومهم الذى لم يصل العالم الى بعضه حتى اليوم (على حد قولكم) بل ولكان تقريراً بالحاضرين وتشويها لسمعة الغابرين ومسحا للتاريخ لا يفتقره التاريخ

وانما الذى أقصد هو ما يجيش بنفس خفرن ذلك الكاهن الصالح الذى كان يعمل لشعبه في خفية ويود لو أتيح له انقاذهم من يد ظالم احتكم في رقابهم بلا حق وسخرهم واستغل ما لهم ووقتهم وجهودهم لمصاحته الخاصة شأن كل منتصب جبار . فوضعت على المسرح ظاهرة تبين ان الكاهن أوحى اليه أيمانه بالله عن طريق الروح والشعور المعنوى لاعن طريق الحس والملامسة والمادة تحقيق ما طالما تمناه وكثيرا ما صدق حديث النفس

كان حلما يراه الكاهن . اعظم المسرح

وظهر في الهيكل ضوء خفى أنار نواحيه ثم سمع صوت غير معلوم له مكان . وليس نمة ما يفيد ان تمثالا تكلم أو كان مصدر الوحي كما ان الكاهن لم يشر أبدا الى انه متوجه لتمثال ما . وعلى أثر مناجاته لنفسه على هذه الصورة يفتيق كمن صحا من النوم ويخاطب ذاته بما توارد على نفسه أثناء هذه المناجاة . هذا ما أردت أن يكون ويقىنى ان الزميل محمد افندي سعيد وهو الممثل المعروف قام باظهاره على أنهم ما يكون .

وانى وان كنت قد وضعت حديث النفس على المسرح في هذه الصورة فلانه قد سبقني في ذلك شاعر الانكليز وفيلسوفهم العبقرى الكبير (وليم شكسبير) في رواياته (هملت ومكبث) وغيرها

أراد شكسبير القول بان بعض الناس يلهمون الحقيقة الهاما توحيه اليهم وتوسمهم فبرز على المسرح صورة من حديث النفس حيث جاء بالملك كونيلا بلاسه الحريرية وجعله يفضى لولده بسر وفاته ويفهمه كيف ان أحاه قتله ليرث التاج ويتزوج من امرأته . ثم أوصاه خيرا بالملكة أمه كما طالب منه بالاحاح أن ينتقم من الملك عمه .

هذا الشبح وهذه الاحلام كانت تمجيش بنفس هملت التى يخالجها كثير من الشكوك في موت أبيه ولكن المؤلف اخرجها على المسرح في صورة محسوسة ملموسة ولا أدل على ذلك من قول هملت في سياق الحديث (رباه انصدق حديث النفس الى هذا الحد) وكذلك لما أراد أن يبين ما لتبكيت الضمير من التأثير على بعض الوجدانات الحية والنفوس الحساسة فانه جعل (مكبث) بعد أن أمر بقتل بانكو وتأكده من موته يراه بجواره على المقعد في الوليمة التى أعدها له ولغيره من الاشراف

ظهر بانكو وجلس بجوار مكبث ووجود بانكو في هذا المشهد لم يكن حقيقة لانه

مأنت وان يعود الى عالم الاحياء انما هو خيال
تصوره مكبث مصدرة تنكيت الضمير
والشعور بفظاعة الحرم ولا ادل على ذلك من
أن ينكوه وجود نفسه على المقعد ولكن لم يره
من الحاضرين غير مكبث وحده

وفي ذمتي لو ان (شكسبير) أخرج
هذه الخيالات وجسم هذه الاشباح على
خشبة المسرح لاغراض غير ما ذكر لك كانت
عقلية مخرفة خالقة بالازدراء بدل الاعتبار
ولكان سبه ابني جنسه يجعلهم يفرون من ذنبه
اليهم مكان ان يفخروا به ويعجبوا من شاعريته
وفلسفته

هذا وقد حذا حذوه الكثير من الروائيين
أصحاب الفضل على المسرح الغربي (ولانس
مؤلف تايمك) فأنهم وضعوا في رواياتهم
كثيرا من الخيالات المعنوية التي كانوا
يقربونها لمقول الجمهور في ثوب من الظاهرات
الحسية التي ترى وتسمع. ولو أن في المقام
متسما لضربت أمثلة كثيرة على صحة ما أقول
وبعد ذلك أفلا يكون من الغبن يا صديقي
أن أرمي بانتهاك حرمة أحداتي وما أردت
بهم الا الخير كل الخير. هذه كلمتي وهذا دفاعي
عن هذه النقطة فقط ولك ان تكون لي
أو على وأخيرا أكرر لك شكري وأهديك
السلام. ما

محمد زكي ابراهيم

الرد

نشوة زهو واعجاب تملكنتي حين قرأت
رسالتك يا (صديقي) وكنت اود بشرها في
العدد الماضي لولا وصولها متأخرة.

اجل اقول نشوة زهو واعجاب، لانك
تكلمت، فكنت ايضا بليفاً في كلماتك،
وحاولت الدفاع عن احدى نقطتي لروايتك
فادليت ببراهين تدل على سعة اطلاعك.

والحق يسرني جداً ان ارى ممثلاً - وفي
مسرح الكسار - له من العلم ملك، فيؤلف
ويناقش ويستند على ادلة من المسرح
الانكليزي وخاصة من عمدته (شكسبير)

هذه خطوة جريئة، بل قل طفرة يطفرها
الممثل المصري في سبيل البحث والعلم، تعزز
مسرحتنا، وترفع قدرنا - وتبشرنا بمستقبل
مجيد.

مرة اخرى اصالحك مهتلاً.
كنت اتحدث ذات مساء الى الاستاذ
الكبير انطون يزبك، وكان التأليف والنقد
محور الحديث.

قال ان بعض النقاد، حين كتبوا عن
روايته (الذبايح) اخطأوا فهم اغراضه في
في بعض نقط رسماً هو، وتعمد اظهارها
على النحو الذي رآه هذا البعض من النقاد
خطأ. فقلت ولم لم تدافع عن هذه النقط
وتبرهن على صحتها لمن اخطأ فهمها، فابتسم
وقال لو شئت ان اناقش كل ناقد فيما كتب لما
فرغت من الكتابة حتى اليوم.

وقد اختلفنا في الرأي، فهو يرى ان
المؤلف حين يقدم روايته للجمهور انما يقدم
احسن بضاعته في احسن ثوب يملكه - وليس
عليه ان يناقش الناقد او يجادله، اذ لكل
منهما عمله الخاص، هذا يكتب وذاك ينتقد
والجمهور حكم بين الاثنين...!!

اما انا فرائي ان المؤلف ان رأى وجها
للدفاع، وجب عليه ان ينزل الميدان ويناقش
الناقد رأيه توصلاً للحقيقة - اذ ان كلينا
خادم امين لها:

لهذا رحبت بكلمتك يا صديقي المؤلف
ومع ان نطاق المجلة لا يتسع لهذا كله، فها
انت ترائي انشر لك رسالتك بحذافيرها،
عملاً بالفكرة التي اسعى اليها.

الناقد غير معصوم من الخطأ، والمباحثه
والمناقشة ترفع الستار دائماً عن الحقيقة،
وأحد الاثنين يجب ان يقنع الآخر بصحة
رأيه مادام حسن الظن والثقة متبادلين
ونحن نكرس مجهودنا كله، وصفحات
المجلة بين ايدي القراء، على الاخذ بناصر هذا
الفن، والعمل بكل ما اوتينا من علم وحول
على مساعدة ابدائه ومناصرتهم، لا نريد تهكما
ولا تحقيراً لأحد.

والتأليف خاصة مازال عندنا في المهد،
لهذا نحن نرمي من وراء نقودنا البريء الى
تقويته وتنشيطه.

فاذا عرضنا لنقد رواية مصرية، ورأى
المؤلف سبيلاً للدفاع، فليتقدم اليها في جرأة
وشجاعة - ونحن نرحب به وبدفاعه.
والآن اعود اليك يا صديقي بعد هذه
المقدمة، ولعلها اعجبتك...!!

تهربت يا عزيزي من نقط النقد التي أشرت
اليها في مقال مع انني اقتضيتها وتعمدت
عدم التعرض لنقط كثيرة مختلفة كان يصح
مؤاخذتك عليها أيضاً - لولا أني رأيت التساهل
فيها كما قلت في مقال السابق انما يتطلب
الفكاهة والدعابة قبل أي شيء آخر، ففي
سبيل هذا الجوهر تنازلت انا عن العرض...!!
ومع كرمي هذا الخاتمي اراك (قفشت)
لي نقطة حديث الاله فتاح، وجماعتها محور
مقالك ودفاعك... وها انا اقمعك في الجوز
وسهولة بضعف هذا الموقف في روايتك...
تقول أنه كان حساً يراه (خفرن)، فاقول
وهل سمعت او رأيت أو قرأت عن أحد يحرم
وهو مستيقظ وواقف على (حيله) في ملابسه
الرسمية...!!

تقول ليس ثمة ما يفيد ان تمثالا تكلم او
كان مصدر الوحي
اذا من كان صاحب ذلك الصوت...؟ ولا
تناسي يا عزيزي المؤلف - انك وان كنت لم

أخبار وأشاعات

بلغنا أن الفيلم الذي ستعرضه السيدة عزيزة أمير في سينا مетроبول - أي رواية ليلى يقع في ٢٥٠٠ متر .

قدم الاستاذ اطون يزبك ليوسف بك وهي رواية جديدة باسم « البؤرة » فضمها يوسف بك الى بروحرام الموسم الحالي .

سيقوم الاستاذ جورج أبيض بدور الاب في رواية « الشرك » التي يفتتح بها الموسم بمسرح رمسيس .

وهكذا يظهر جورج بجانب يوسف وهي ابتداء من الرواية الاولى .

ربما كانت ثالث رواية يقدمها مسرح رمسيس - بعد روايتي الشرك والوطن - رواية « في سبيل التاح » تعريب شاعر الشباب أحمد رامي .

عاد عبد الله أفندي عكاشه وزوجته السيدة فكتوريا موسى من الاقطار السورية لكنهما لن يقيما في مصر الا بضعة أسابيع ويقولان انهما سيمودان الى سورية .

انضم عبد المجيد شكرى بعد عودته من سوريا - الى فرقة فاطمة رشدي

الاستاد توفيق حداد الحامى

يعلن من يعموره انه نقل مكتبته من شارع المساح الى شارع محمد عني نمرة ٤ من جهة لعبنة الخصره ولا تزال مواعيد المقابلات كما كانت عليه من قبل .

دقة هذا الموقف الصعب بهذا الحل السهل المعقول .

عزيزى المؤلف ، كن في رواياتك القادمة اكثر سهولة ، لا تعتمد على التعقيد ودقة البحث والاستقصاء فى هذا حرج عليك قد يضطرك الى تشويه بعض المواقف ومسحها كما حصل فى رواية اليوم .

احييت يا عزيزى تحية طيبة ، متمنيا لك النجاح والتقدم فى رواياتك المقبلة ما « ابوييه »

تحية للستار

رفع الستار عن الستار

فتألفت شمس النهار

وزها به الادب الشهير

فى فكان روضة كل دار

تختار أبكار الحصى

فيها نضت عنها الازار

فاذا الجمال حقيقة

يز الجمال المستعار

هو لؤلؤ قد حل فى

صدف القلوب له اعتبار

وسواء لا يعدو اذا

مدته سقط المحار

هو جنة المتسادين

من زهت بمختلف الثمار

وجهم تكوى صدو

ر الحاقدين بغير نار

بالعب والقد الزيد

ه فلا سباب ولا انحدار

حسب الستار بأنه

نجم فسموه ستار

حسب الستار مدبره

رب المحامد من نثار

إننا عهدناه هما

مألا يشق له غبار

(م . خ)

تقل ان التمثال تكلم ، فقد ادخلت هذا فى روع الجمهور دون أن تقوله ، والا فامعنى قصص الرعود والبرق واطفاء الانوار وما الى ذلك من المظاهر التي تقدمت الصوت !

ولا تناس أن الجماهير كانت قد حارحت كلها من الهيكل . . ووقف حمرن وحده فى خشوع ورهبة بين يدي التمثال فراح يتنقى منه الوحي والالهام وعندها دوى لصوت الخهى من ناحية التمثال مرددته حواش المسرح . . وهكذا ترى فى سهولة تامة ، انه لم يكن حملاً - وانما كانت نقطة . . وتسمع الصوت وترى الكاهن يتجه ناحيه التمثال متخشعاً فتعقد انه وحده صاحب الصوت . .

وماذا أيضاً يا عزيزى ؟ ! لا مكاراة فى الحق . قد يكون هذا غير وارد به أنت - ولكن مادام نحن وهما ما اطهرته لنا على المسرح . . ؟ !

ولقد عمدت الى (شكسبير) في دفاعت تمقل لى من مسرحه أمثلة على « أحاديث النفس » ومع أن أوجه الشبه معدومة ، فأنى أود أن ألت نظر ك الى نقطة واحدة ، لمطابق الفائدة حدد « شكسبير » شخصية صاحب الحديث وأخرجه على حد قولك من القبر ، وجعله يقف على المسرح يقضى بالوحي الذى يشاءه المؤلف وأنت يا عزيزى أى شخصيته قيدت بها الصوت ، لا احد . . وبدفاعك هذا زدت الموقف أشكالا .

فى رواية الصحراء التى ألفها ومثلها الاستاذ يوسف وهبى فى العام الماضى كلمة عن حديث النفس ، ولكن كان ابرع منك يا عزيزى فى دقة تصرفه

فقد جعل عماد بن سعد يطل القصص يقول فى أحد مواقفه ان خيال زوجته المائته كان يظهر له فى ليلة كل يوم جمعة ويحدثه عن ولده المحارب وأحاديث أخرى تم كلها فى المواقف والفصول لتاليه ، وهكذا تخصص يوسف من

مَارَاتِ وَمَا سَمِعَتْ

نوادير وفكاهات عن المسرح

٤

عناد القرداحي

سافر سليمان القرداحي مرة مع جوقه الى تونس لاهياء حفلات تمثيلية هناك . وكان رحمه الله يحب الفخفخة والابهة . فارسل قبل سفره رسائل عديدة طالبا من الناس ان يهرعوا لاستقباله ويحملوا « باي تونس » يصعد لتحيته على ظهر الباخرة ! ودخلت الباخرة الى الميناء . . .

ونظر سليمان القرداحي ، يمينا ويسارا باحثا عن الباي ...

ولكن الباي كان في قصره ولم « يكلف » خاطره ، ويخرج لاستقبال الجوق ومديره ، غضب سليمان ، وارغى وأزبد ، وامتنع عن النزول الى البر

— ما ينزل من البابور الا اذا جاني الباي وسلم علي .

وانتهى موعد الباخرة وجاءت ساعة قيامها من الميناء . وعبثا حاول قبطانها ان يحمل القرداحي على النزول . . .

أرسل الرجل أخيرا في طلب رجال الشرطة وقص عليهم الامر

ارادوا ان ينزلوا الممثل العنيد لكنه مانع متمسكا بكلامه :

— ما ينزل ولو نزل الله ! مفهوم والامش مفهوم ! هاتوا الباي ينزل . ما بتها توالي الباي ما ينزل !

واخيراً ذهبوا الى الباي يعرضون عليه الامر ، فضحك سموه وارسل احد رجال حاشيته لتحية سليمان القرداحي على ظهر الباخرة ودعوته للسراي . وهكذا كان ... فنزل سليمان وذهب في موكب نخم الى الباي ، ومثل بين يديه .

التمثيل والملاكمة

في سنة ١٦٢٦ جاءت فرقة فرنسية للتمثيل على مسرح الاوبرا ، قوامها مدام سيمون وبرت بوني ، وليون برنار وغيرهم . وكان بين افراد هذه الفرقة ممثل من الكوميدي فرانسيز يدعى « هنري بولاك »

قابلت هذا الممثل في مصر فأخبرني انه طازم على القيام بدور كبير في احدى الروايات السينمائية .

ومن غرائب الصدف أنني طالعت الخبر الآتي في احدى الصحف الفرنسية بعد سفر الممثل بولاك بقليل فقلت كما هو :

قالت الصحيفة :

« طلب الميسوالبير ليفي ، المدير المعروف من الممثل هنري بولاك ، ان يمثل دوراً كبيراً في رواية سينمائية فقبل الممثل وسافر الى الضواحي

ويوجد في الرواية مشهد يجب أن يمثل فيه بولاك دور ملاك ، فجأؤه برجل زنجي يدعى « بوب سكانلون » وهو ملاك محترف

وكلفوه أن يقوم بدور الخصم ضد الميسو بولاك .

لكن الزنجي كان يمثل دوره جدياً ، الى حد أن الميسو بولاك رفع شكوى ضده قائلاً ان الرجل لا « يمثل » دور ملاك بل انه يلاكم ملاكمة حقيقة جديدة ، فيخرج الممثل من المشهد وهو في حالة يرثى لها لان الزنجي يكيل له الضرب واللكم بلا حساب

وطلب الميسو بولاك من مدير الشركة أن يحل العقد الذي تم التوقيع عليه لان بولاك جاء ليمثل لا ليتمرن على احتمال الضرب واللكم .

لكن ليفي المدير رفض احابته الى طلبه الا اذا دفع له مبلغ ٧٢١٠٠ فرنك بصفة تعويض .

وحكمت المحكمة على بولاك المسكين بدفع هذا المبلغ . فكتب الرجل الى ادارة المسرح الذي يشتغل فيه يقول . مامعناه : مثلنا بلاش وضربنا ، وأصبنا بجروح دامية ، وكسرت يدنا اليمنى ، وبديل ان يدفع لنا ثمن ذلك كله دفعنا نحن من جيبتنا . كان بودي أن أضرب أحدا وأتناول أجرتي لا ان يضربني الناس وأدفع لهم أجرتهم !

« ح »

مطبوعة التقدم

بشارع محمد علي بدرب العنبر بمصر مستعدة لطبع الجرائد والمجلات والكتب العربية والافرنجية والاشغال التجارية على اختلاف أنواعها بأسرع وقت

ومن يشرف بمجد ما يسره من حسن العمل والصدق في المواعيد المحددة ولا ينقصنا الا مشاهدة حضراتكم وعلى الله الاتكال



La femme chic
n'emploie que les

fards et poudres
de Monnier
PARIS

صاله بديعه

شارع عماد الدين تليفون ٨٩-٤٤ بستان

مطربات يشجين النفوس - راقصات يخلبن العقول

ترقص الرقص الشرقى الجميل

تقوم بالغناء

السيدة ليلى الرشيقه

السيدة ماري الجميلة

وتبهج الجمهور باغانيتها الجذابة - ورقصها الخلاب

السيدة بديعه مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف مساء

مجلة التياترو

لصاحبها الاديب محمد شكرى

ستصدر مشحونة بالشئون المسرحية كما

يعرفها القراء. وكل من كان في حاجة الى اعداد

« التياترو » القديمة والى مجموعة الصور التى

نشرتها المجلة فليطلبها من ادارة « الستار »

وتمن المجموعة خمسة قروش.

افتتاح كازينو المهبر بشارع الباب البحرى

لحديقة الازبكية

كل يوم من الساعة ٩ ونصف مساء

نظرب الحضور البلبلة المفردة الآنسة

فوزية صبرى

تشنف الاسماع سيده الغناء العربى الراقى

فى الشرق

السيدة

نعيمه المصرى

بادوار وطقاطيق وقصائد لم يسبق سماعها الآن

THE
UNIQUE
PEN

امام التفراف

المصرى

وفى مكاتب

الشركة فى

الاسكندرية

وبور سعيد

قلم اونيك

احسن ماركة

أقلام الجيب وثمنه

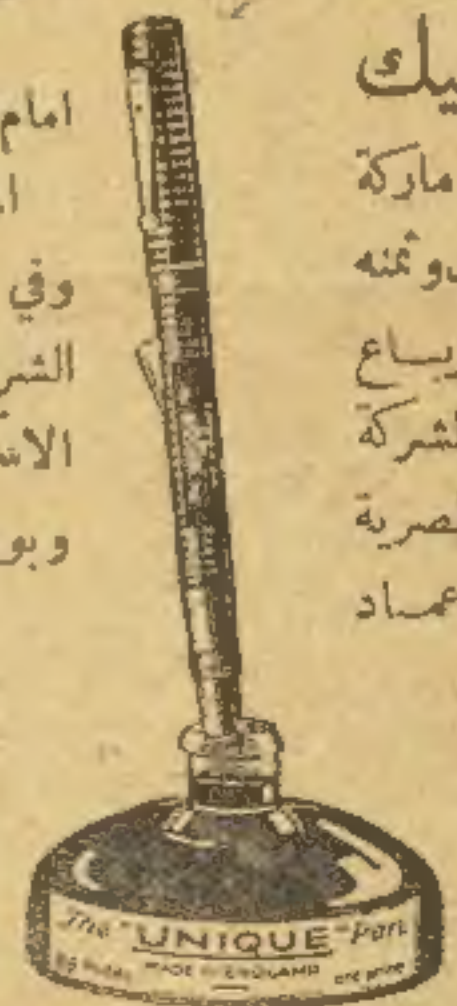
٣٧ قرشا يباع

فى مكاتب الشركة

العمومية المصرية

بشارع عماد

الدين



ON SALE EVERYWHERE

افتتاح مسرح الريحاني

يوم الخميس ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٢٧

رواية

يوم القيامة

تأليف الاستاذ امين صدقي

يقوم بدور كثر كش بك الممثل المحبوب

نجيب الريحاني

جوقة راقصات — موسيقى — غناء

مدير المسرح عبد الطيف جهجوم

من كان في حاجة الى اعداد مجلة



كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع — موسيقى ساحرة

اشهر الراقصات الباريسيات

المحتجبة ، لصاحبها المرحوم محمد عبد المجيد حلمي ، او لمجموعة كاملة منها ،
فليطلبها من ادارة مجلة « الستار »

بوقه فيه انقى المشروبات

مسرح رمسيس افتتاح الموسم التمثيلي المقبل

يوم الاثنين ٣١ أكتوبر

رواية

الشرك

تأليف هنرى كستيمير

تعريب الاديبين عبدالله الرياشى وفتوح نشاطى

يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهبى و جورج ابيض

هذا المساء

حفلة طرب فوق العادة

بدار

التمثيل العربى

يحيتها مطرب الامراء والعظماء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

الناطقة الفنان الكبير

على تحت آلات طرب مؤلف من خيرة

رجال الفن والموسيقى

متمهدا الحفلة : فيتاسيون وصديق احمد

(مطبعة التقدم بشارع محمد على بدرب العنبة بمصر)

تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

زهرة الربيع

تأليف زكى ابراهيم - وضع أزجالها بديع خيرى - تلحين الشيخ زكريا احمد

يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم (الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة رتيبة رشدى